

ARCHIVES
JEAN NOUGARET
[CABANEL]

Sommaire court

I – Vie et Œuvre

I – 1) Biographie

- I – 1 – 01 – Biographie et chronologie**
- I – 1 – 02 – Légion d'honneur**
- I – 1 – 03 – Cabanel : Astrologie et planètes (astrothème)**
- I – 1 – 04 – Paris**
- I – 1 – 05 – Séjour à Madrid**
- I – 1 – 06 – Paris, École des Beaux-Arts (Enseignement)**
- I – 1 – 07 – Rome**

I – 2) Domicile

I – 3) Généalogie, famille

I – 4) Iconographie Cabanel

I – 5) Paris, École des Beaux-Arts (Études)

I – 6) Carrière

I – 7) Élèves

I – 7 – 01 – [Élèves d'A. Cabanel]

I – 7 – 02 – Élèves et disciples

I – 7bis) Clientèle

I – 8) Cabanel : l'homme

I – 9) Paris, décoration privée

I – 10) Cabanel et la cour, la société de son temps

I – 11) Relations mondaines

I – 12) Portraits

I – 13) Pierre Cabanel [Neveu d'A. Cabanel]

I – 14) Cabanel et sa région d'origine

I – 14 – 01 – [Société des Arts et Sciences de Carcassonne]

I – 14 – 02 – Montpellier

I – 15) Post mortem

I – 16) Articles nécrologiques

I – 17) Correspondance de Cabanel

I – 18) Cabanel et l'art

I – 19) La manière de Cabanel

I – 20) Thèmes et sources

I – 20 – 01 – Comparaisons : sources et influences

I – 21) L'art de Cabanel

II – Catalogue 1836 – 1859

II – 1) *Autoportrait*, 1836

II – 1 bis) *Copie du Bélisaire de François André Vincent*, 1837

II – 2) *Portait du docteur Trolard*, 1838

II – 3) *Portait de Joseph Bonaventure Laurens*, 1839

II – 4) *Portrait de M. Daraque [Marcellin Darac]*, 1840

II – 5) *Portrait de jeune fille aux gants blancs* (Mlle Marès ?), vers 1840

II – 6) *Académie masculine*, vers 1840

II – 7) *Portrait de jeune homme*, 1840

II – 8) *Scène non identifiée*, 1841

II – 9) *Portrait de la mère de l'artiste*, 1842

II – 10) *Portrait de jeune homme dit Autoportrait à la palette*, 1842

II – 11) *Scène antique non identifiée, Coriolon condamné à l'exil*, 1842

II – 12) *Portrait d'homme*, 1842

II – 13) *Portrait de Mme Leenhardt*

II – 14) *Œdipe*, 1843

II – 15) *Agonie du Christ au jardin des Oliviers*, 1843-1844

II – 15 – 01 – [Divers documents sur *Agonie du Christ au jardin des Oliviers*]

II – 15 – 02 – *Le Christ au jardin des Oliviers* : dessin préparatoire

II – 16) *Cincinnatus*

II – 17) *Portrait de madame François Cabanel*, 1844

II – 18) *Portrait de Pierre Cabanel*, 1844

II – 19) *Jésus dans le prétoire*, 1845

II – 19 – 01 – [Divers documents *Jésus dans le prétoire*]

II – 19 – 02 – *Jésus au prétoire*, esquisse

II – 20) *Portrait de madame Pomier-Layrargues*, 1845 ?

II – 21) *Portrait de jeune homme*, 1845

II – 22) *Portrait d'Alfred Bruyas*, 1846

II – 23) *Oreste suppliant au temple d'Apollon*

II – 24) *Oreste ou Le Soldat de Marathon*, 1846

II – 24 – 01 – [Divers documents *Oreste ou Le Soldat de Marathon*]

II – 24 – 02 – *Oreste ou Le Soldat de Marathon*, esquisse

II – 25) *Satan chassé du Paradis, version de L'Ange déchu*, 1846 – 1847

II – 26) *L'Ange déchu*, 1846 – 1847

II – 27) *Portrait de Victor Massé*, 1847

II – 28) *L'Albaydé*, 1848

II – 29) *La Chiaruccia*, 1848

II – 30) *Un penseur, jeune moine romain*, 1848

II – 31) *Respha protégeant des vautours les corps de ses fils suppliciés*, 1848

II – 32) *L'Ange du soir, veillant sur une ville*, 1848

II – 33) *Prédication de saint Jean-Baptiste*, 1848 – 1849

II – 33 – 01 – [Divers documents *Prédication de saint Jean-Baptiste*]

II – 33 – 02 – *Prédication de saint Jean-Baptiste*, esquisse

II – 34) *Ruines à Pompéi*, 1849

II – 35) *Copie d'une peinture de Pompéi*, 1849

II – 36) *Copie d'un fragment de la Dispute du Saint-Sacrement de Raphaël*, 1849

II – 37) *Un jeune romain*

II – 38) *Saint Paul au milieu des fidèles de Césarée*, 1849

II – 38 bis) *Autoportrait*, 1849

II – 39) *Vues du Peyrou*, vers 1850 ?

II – 40) *Portrait de madame Sartorys-Kembel*, 1850 ?

II – 41) *Danseuse et Bacchus enfant*, 1851

II – 42) *La Mort de Moïse*

II – 42 – 01 – [Divers documents *La Mort de Moïse*]

II – 42 – 02 – *Mort de Moïse*

II – 42 – 03 – [Documents *Vision d'Ézéchiel* et *La Mort de Moïse*]

II – 42 – 04 – *La Mort de Moïse*, 14 dessins

II – 42 – 05 – *La Mort de Moïse*, réplique en réduction

II – 42 – 06 – *La Mort de Moïse*, réplique

II – 42 – 07 – *La Mort de Moïse*, étude

II – 43) *Portrait de madame Louise Cabanel*, 1851

II – 44) *Portrait de madame Aragon*, 1851

- II – 45) *Portrait de dame*, 1851
- II – 46) *Portrait de femme*, 1851
- II – 47) *Velléda*, 1852
- II – 48) *Phrosine et Mélidor*, 1852
- II – 49) *Décoration pour l'Hôtel de Ville*, 1852 – 1853

- II – 49 – 01 – [Divers document sur la décoration de l'Hôtel de Ville]**
- II – 49 – 02 – Hôtel de Ville**
- II – 49 – 03 – *Les Mois*, gravures de Jacquet**
- II – 49 – 04 – *Les Mois*, 22 dessins**
- II – 49 – 05 – Fragment de décoration**
- II – 49 – 06 – *Vieillard et ses auditeurs***
- II – 49 – 07 – *Sujet indéterminé***
- II – 49 – 08 – *La Moisson***
- II – 49 – 09 – *L'Ange d'or***
- II – 49 – 10 – *L'Ange d'or 2***
- II – 49 – 11 – *Personnage dans une barque***
- II – 49 – 12 – *Un meurtre***
- II – 49 – 13 – *Déesse assise et Amour***
- II – 49 – 14 – *L'Amour tendant un miroir à Vénus***
- II – 49 – 16 – *Figures allégoriques (Hôtel de Ville ?)*, 1852 – 1854**

- II – 50) *Danseuse et Bacchus enfant*, 1853
- II – 51) *Portrait de madame J. P. ...*, 1853
- II – 52) *Portrait de madame Paton*, 1853
- II – 53) *Portrait de madame Hommaire de Hell*, 1852
- II – 54) *Portrait d'homme appuyant son coude sur le dossier d'une chaise*, 1853
- II – 55) *Un soir d'Automne*, 1853 - 1854
- II – 56) *Portrait de dame*, dit « *Cabanel de Barcelone* », 1854
- II – 57) *Glorification de saint Louis*, 1854

- II – 57 – 01 – [Divers documents sur *Glorification de saint Louis*]**
- II – 57 – 02 – *Vieillard tenant un bâton***
- II – 57 – 03 – *Glorification de saint Louis*, étude de tête 1**
- II – 57 – 04 – *Glorification de saint Louis*, étude de tête 2**
- II – 57 – 05 – *Glorification de saint Louis*, dessin**

- II – 58) *Martyr chrétien*, 1855

- II – 58 – 01 – [Divers documents sur *Martyr Chrétien*]**
- II – 58 – 02 – *Martyr chrétien*, esquisses**
- II – 58 – 03 – *Martyr chrétien*, dessins**

- II – 58 bis) *Décoration pour le Sénat*, 1854 – 1855 ?
- II – 59) *Portrait de Napoléon I^{er}*, 1855
- II – [59] *Portrait de l'Impératrice Joséphine*, 1855
- II – 59 bis) *Louis XIII et Richelieu*, 1854 – 1855
- II – 60) *Concert dans une villa italienne au Moyen Âge*, 1857
- II – 61) *Othello racontant ses batailles*, 1857

II – 61 – 01 - [Divers documents sur *Othello racontant ses batailles*]

II – 61 – 02 – *Othello racontant ses batailles*, 1857, études ?

- II – 62) *Michel-Ange dans son atelier visité par Jules II*, 1857

II – 62 – 01 – *Michel-Ange dans son atelier*, réplique en réduction

II – 62 – 02 – *Michel-Ange dans son atelier*, réplique ? Etude ? Esquisses ?

- II – 63) *Portrait du comte d'Adhémar*, 1857
- II – 64) *Portrait de madame d'Adhémar*, 1857
- II – 65) *Portrait de la comtesse Fleury*, 1857
- II – 66) *Aglaé et Boniface*, 1857

II – 66 – 01 - [Divers documents sur *Aglaé et Boniface*]

II – 66 – 02 – *Boniface et Aglaé*, réplique 1 :

II – 66 – 03 – *Boniface et Aglaé*, Aglaé

II – 66 – 04 – *Boniface et Aglaé*, réplique 2

II – 66 – 05 – *Boniface et Aglaé*, réplique 3 (réduction)

II – 66 – 06 – *Aglaé et Boniface*, sépia

II – 66 – 07 – *Boniface et Aglaé*, Boniface dessin

- II – 67) *Décoration de l'hôtel Pereire*, 1858

II – 67 – 01 – [Divers documents sur *Décoration de l'hôtel Pereire*]

II – 67 – 02 – Hôtel Pereire, *La Musique et La Déclamation*, étude

II – 67 – 03 – Hôtel Pereire, *L'Éloquence*, étude

II – 67 – 04 – Hôtel Pereire, *La Danse et La Poésie légère*, étude

II – 67 – 05 – Hôtel Pereire, *Panneau formant un triptyque*, étude

II – 67 – 06 – Hôtel Pereire, *Personnage nu assis sur un rocher*

II – 67 – 07 – Hôtel Pereire ? *Femme nue assise*

- II – 68) *La Veuve du maître de chapelle*, 1858

II – 68 – 01 – [Divers documents sur *La Veuve du maître de chapelle*]

II – 68 – 02 – *La Veuve du maître de chapelle*, dessins

- II – 69) *Joueuse de luth*, 1859
- II – 70) *Portrait de madame de Forton*, 1858
- II – 71) *Portrait d'Émile Pereire*, 1859
- II – 72) *Portrait de M. Pacini*, 1859
- II – 73) *Portrait de Jules Paton*, 1859
- II – 74) *Portrait de Jeanne Pereire*, 1859
- II – 75) *Portrait de madame Issac Pereire*, 1859
- II – 76) *Portrait d'Henriette Pereire*, 1859
- II – 77) *Portrait de Gustave Pereire*, 1859
- II – 78) *Portrait de madame****, 1859
- II – 79) *Portrait de mademoiselle Paton*, 1859
- II – 80) *Portrait d'homme*, 1859/1869
- II – 81) *Portrait de Napoléon III*, 1856 et 1861

II – Complément dossier II

I - Quelques portrait de 1840 → 1853, complément dossier II

- I – I – 01) *Autoportrait*, 1840
- I – I – 01 bis) *Autoportrait*, 1851
- I – I – 02) *Portrait de madame Bruyas mère*, 1851
- I – I – 03) *Portrait de Léon Marès*, 1851
- I – I – 04) *Portrait de madame Louise Marès, née Bidreman*, 1851
- I – I – 05) *Portrait d'Henri Marès*, 1853

II – Cabanel, revue savoisienne

III / IV – Catalogue, 1860 - 1870

- III / IV – 01) *Carnet Parcours*, Musée d'Orsay
- III / IV – 02) *Nymphe enlevée par un faune*
- III / IV – 03) *Marie-Madeleine en prière*, 1860
- III / IV – 04) *Portrait de madame Oppenheim*, 1860
- III / IV – 05) *Portrait de madame Archdeacon*, 1860
- III / IV – 06) *Le Poète florentin*, 1861

III / IV – 06 – 01 – [Divers documents sur *Le Poète florentin*]

III / IV – 06 – 02 – *Le Poète florentin*, 1861

- III / IV – 06 – 03 – *Le Poète florentin*, réplique 1**
- III / IV – 06 – 04 – *Le Poète florentin*, réplique 2**
- III / IV – 06 – 05 – *Le Poète florentin*, réplique 3 (réduction)**
- III / IV – 06 – 06 – *Le Poète florentin*, dessins**

- III / IV – 07) *Portrait de Rouher*, 1861
- III / IV – 08) *Portrait de madame Ridgway*, 1861
- III / IV – 09) *Décoration de l'hôtel Say*, 1861
- III / IV – 10) *Une florentine*, 1863
- III / IV – 11) *Portrait de la comtesse de Clermont-Tonnerre*, 1863
- III – IV – 12) *Ruth et Booz*, 1863
- III / IV – 13) *Portrait de mademoiselle Bédod*, 1863
- III / IV – 14) *Naissance de Vénus*, 1863

- III / IV – 14 – 01 – [Divers documents sur *Naissance de Vénus*]**
- III / IV – 14 – 02 – *Vénus*, M. M. O. A.**
- III / IV – 14 – 03 – *Vénus*, Jordanowski**
- III / IV – 14 – 04 – *Vénus*, Dahesh (copie Jourdan)**
- III / IV – 14 – 05 – *Vénus*, commerce**
- III / IV – 14 – 06 – *Vénus*, gravure, J. Chauvet**
- III / IV – 14 – 07 – *Vénus*, copie Billet, copie Prunet, copie Asti et autres influences**
- III / IV – 14 – 08 – *Reproduction USA*, sites**

- III / IV – 15) *Portrait d'un homme âgé*, 1864
- III / IV – 16) *Portrait d'une dame de la famille Leenhardt*, 1865
- III / IV – 17) *Portrait de la vicomtesse de Ganey*, 1865
- III / IV – 18) *Portrait de Napoléon III*, 1865
- III / IV – 19) *Le Paradis perdu*, 1867

- III / IV – 19 – 01 - [Divers documents sur *Paradis perdu*]**
- III / IV – 19 – 02 – *Paradis perdu*, esquisse, 1867**

- III / IV – 20) *Satan chassé du Paradis*, 1867
- III / IV – 21) *Portrait de Cyrus Hall McCormick*, 1867
- III / IV – 22) *Portrait de madame de Vatimesnil*, 1867
- III / IV – 23) *Portrait de femme*, 1867
- III / IV – 24) *Portrait de Rachel*, n. d.
- III / IV – 25) *Ruth*, 1868
- III / IV – 26) *Jeune fille adossée à un arbre*, 1868
- III / IV – 27) *La Druidesse*, 1868

- III / IV – 28) *Contemplation (La Servante italienne)*, 1868
III / IV – 29) *Portrait de Jeanne Say, marquise de Brissac*, 1868
III / IV – 30) *Portrait du prince Gortshakoff*, 1868
III / IV – 31) *Portrait de madame Carette*, 1868
III / IV – 32) *Portrait de Christine Nilsson dans le rôle d'Ophélie*, 1869
III / IV – 33) *Portrait de la duchesse de Vallombrosa*, 1869

IV – Catalogue, 1870 – 1874

- IV – 29) *La Mort de Francesca de Rimini et Paolo Malatesta*, 1870
IV – 29 bis) *Portrait de Monseigneur Louis Philippe d'Orléans comte de Paris*, v. 1870
IV – 30) *Giacomina*, 1871
IV – 31) *Desdémone*, 1871
IV – 32) *Odalisque (Orientale dégrafant son collier)*, 1871
IV – 33) *Portrait de la baronne Von Derwies*, 1871
IV – 35) *Portrait des enfants de M. Barbey*, 1871

IV – 35 – 01 – [Divers documents sur *Portrait des enfants de M. Barbey*]

IV – 35 – 02 – Portraits des sœurs Sutton

- IV – 36) *Portrait de miss Cornelia Warren*, 1871
IV – 37) *Portrait de jeune homme en costume florentin*, n. d
IV – 37 bis) *Autoportrait*, 1871
IV – 38) *Ophélie*, 1872
IV – 39) *Première extase de saint Jean-Baptiste*, 1872
IV – 40) *Les Fantômes (Le Rendez-vous des âmes)*, 1872
IV – 41) *Ruth et Booz*, 1872
IV – 41 bis) *Portrait de Sophie et Berthe Cabanel*, 1872
IV – 42) *Portrait de madame Pinchot et ses enfants*, 1872
IV – 43) *Portrait présumé de Sarah Bernhardt jeune*, 1872
IV – 44) *Portrait de la comtesse de Mercy-Argenteau*, 1872
IV – 45) *Ève après la chute*, 1872-1873
IV – 46) *Plafond du pavillon de Flore*, 1870-1873
IV – 47) *Marguerite à sa fenêtre (L'Attente)*, 1873
IV – 48) *Deux Vénus*, 1873
IV – 49) *Portrait de la comtesse de Keller*, 1873
IV – 50) *Portrait de madame Fourchy, née Pinçon de Valpinçon*, 1873
IV – 51) *Portrait de la duchesse de Luynes*, 1873
IV – 52) *Portrait de madame Doyon*, 1873

- IV – 53) *Portrait de mademoiselle Nilsson en Pandore*, 1873
IV – 54) *Portrait de E. A Vorontsova*, 1873
IV – 55) *Portrait de A. George Lucas*, 1873
IV – 56) *Ophélie*, 1874
IV – 57) *Ariane abandonnée*, 1874
IV – 58) *La Nymphe Écho*, 1874
IV – 59) *Héro*, 1874

V – Catalogue 1875 – 1882

- V – 01) *Décoration du Panthéon 1875 – 1878* (dessin original disparu)
V – 02) *L'Étoile du soir*, 1875
V – 03) *Marie au tombeau (Madeleine)*, 1875
V – 04) *Vénus victorieuse*, 1875
V – 05) *Phèdre*, 1875

**V – 05 – 01 – [Photographie *Phèdre à l'ombre de la forêt*]
V – 05 – 01 – *Phèdre*, 1875/1876**

- V – 06) *Fiammetta*, 1875
V – 07) *Pénélope*, 1875
V – 08) *Thamar*, 1875
V – 09) *Portrait de l'architecte Armand*, 1875
V – 10) *La Sulamite*, 1876
V – 11) *Ginevra dei Amieri*, 1876
V – 12) *Pia de Tolomei*, 1876
V – 13) *Héro*, 1876 (ou *Phèdre* ?)
V – 14) *Portrait de miss Catharine Lorillard-Wolfe*, 1876
V – 15) *L'Ange du soir veillant sur une ville*, 1877
V – 16) *Lucrèce*, esquisse, 1877

**V – 16 – 01 – [Divers documents *Lucrèce*]
V – 16 – 02 – *Lucrèce et Sextus Tarquin*, 1877
V – 16 – 03 – [Divers documents sur *Lucrèce*]**

- V – 17) *Portrait de madame Min*, 1877
V – 18) *Portrait de la comtesse d'Amboise*, 1877
V – 19) *Vie de Saint Louis* (Panthéon), 1878

V – 19 – 01 – [Divers documents sur *Vie de Saint Louis*]

V – 19 – 02 – *Saint Louis enfant et Blanche de Castille*

V – 19 – 03 – *Saint Louis rendant la justice et fondant les grandes institutions qui ont fait sa gloire*

V – 19 – 04 – *Saint Louis à Jérusalem*

V – 19 – 05 – [*Saint Louis portant la couronne d'épines et pèlerins*]

V – 19 – 06 – [*Évêques assis de profil levant la main et Étude de tête pour La Vie de Saint Louis*]

V – 20) *Panthéon*, 1874 – 1878, dossier initial disparu

V – 21) *Dalilah*, 1878

V – 22) *La Fille de Jephthé*, 1879

V – 23) *Copie du Triomphe de Venise par Véronèse*, 1879

V – 24) *Portrait de John William Mackay*, 1878

V – 25) *Portrait de Jean-Joseph Perraud*, 1878

V – 26) *Portrait de Sarah Bernhardt*, 1879

V – 27) *Phèdre*, 1879 - 1880

V – 28) *La Reine Vashti refusant les présents du roi Assuérus*, 1880

V – 29) *Vue de Montpellier*, 1880

V – 30) *Portrait de l'architecte Armand*, 1880

V – 31) *Portrait d'Évelyne Mackay*, 1880

V – 32) *Portia*, 1880

V – 33) *Le Marchand de Venise*, 1878-1881

V – 34) *Psyché*, 1881

V – 35) *Rebecca et Eliézer*, 1881

V – 36) *Page porte épée en costume florentin du XVe siècle*, 1881

V – 37) *Portrait de miss Fanny Clapp*, 1881

V – 38) *Portrait de mademoiselle E. M.*

V – 39) *Portrait de madame H.*, 1881

V – 40) *Diane au repos*, 1882

V – 41) *Patricienne de Venise*, 1882

V – 42) *Biblis*, 1882

V – 43) *Jeunes maraudeurs des Ardennes*, 1882

V – 44) *Portrait de Pierre Cabanel*, 1882

V – 45) *Portrait de madame Collis Huntington*, 1882

V – 46) *Portrait de mademoiselle de C...*, 1882

V – 47) *Portrait de madame H. Couve (Mme H. C. ?)*, 1882

VI – Catalogue 1883 – 1889

- VI – 1) *Le Message*, 1882
- VI – 2) *Ophélie*, 1883
- VI – 3) *Sarah et Tobie en prières*, 1883
- VI – 4) *Portrait de jeune femme à l'éventail*, 1883
- VI – 5) *Portrait de jeune femme*, 1883
- VI – 6) *Portrait de madame Hervé*, 188[3]
- VI – 7) *Portrait de monsieur Armand*, 1883
- VI – 8) *Portrait de madame X...*, 1884
- VI – 9) *Portrait de Mlle V. B ...*, 1884
- VI – 10) *Portrait de l'abbé Lepailleur et Marie Jamet*, 1884
- VI – 11) *Portrait d'une dame âgée*, 1884, USA
- VI – 12) *Le Titan*, 1884
- VI – 13) *Autoportrait*, 1885
- VI – 14) *La Fille de Jephté*, 1885
- VI – 15) *Portrait de Mary Frick Garrett*, 1885
- VI – 16) *Ruth glanant dans le champ de Booz*, 1886
- VI – 17) *Portrait de jeune femme*, 1886
- VI – 18) *Portrait de jeune femme debout en robe de soie*, 1886
- VI – 19) *Cléopâtre*, 1887 + Béziers

VI – 19 – 01 – *Cléopâtre*, Anvers

VI – 19 – 02 – *Cléopâtre*, réduction

VI – 19 – 03 – *Cléopâtre*, Béziers

- VI – 20) *Portrait de Olivia Payton Murray Cutting*, 1887
- VI – 21) *Portrait de Mlle Jahyer*, vers 1887
- VI – 22) *Portrait du docteur Kindley*, 1887/1888
- VI – 23) *La Tragédie*, 1888

VI – 23 – 01 – [Document *La Tragédie*]

VI – 23 – 02 – *La Tragédie*, 1888

- VI – 24) *Fille d'un peintre, ami de Cabanel*, 1888
- VI – 25) *Judith*, 1889
- VI – 26) *Portrait de madame Edward Field*, 1889

VII – Catalogues, Salons, Critique

- VII – 1) Listes et catalogues
- VII – 2) Salon des Artistes Français
- VII – 3) Salon de 1866
- VII – 4) Le Salon des refusés
- VII – 5) Prix, marché
- VII – 6) Institutions artistiques
- VII – 7) Art XIX^e siècle, Institutions
- VII – 8) Diffusion par gravures et photographies
- VII – 9) Cabanel et l'art de son temps. Rapports avec les peintres contemporains
- VII – 10) Cabanel et la critique
- VII – 11) Contexte historique
- VII – 12) Zola et Cabanel. Jugements des contemporains
- VII – 13) Commande officielle non réalisée

VII – 13 – 01 – Paris commande de l'État

VII – 13 – 02 – [Divers documents sur commande officielle non réalisée]

- VII – 14) Orientalisme
- VII – 15) Érotisme
- VII – 16) Cabanel et la femme
- VII – 17) Reproductions, copies, etc.
- VII – 18) Cabanel sur Internet

VII – 18 – 01 – [Diverses recherches Internet sur A. Cabanel]

VII – 18 – 02 – À mettre en bibliographie générale après examen

VII – 18 – 03 – [Diverses recherches Internet sur A. Cabanel]

VIII - Archives

- VIII – 01) [Index thématique et chronologique du catalogue d'A. Cabanel, 1^{ère} version]
- VIII – 02) À découper → catalogue
- VIII – 03) [Correspondance électronique, projet de sommaire]
- VIII – 04) *Jeune fille à la colombe*, v. 1870 [Charles Chaplin]
- VIII – 05) [Correspondance électronique, notice de la base Arcade]
- VIII – 06) *Vénus*, Orsay

- VIII – 07) En cours
- VIII – 08) [Notice de Jean Nougaret, *Portrait de Pierre Cabanel*, n.d]
- VIII – 09) Remettre des dossiers
- VIII – 10) *Muse italienne du Moyen Âge*, 1872
- VIII – 11) 1^{ère} frappe
- VIII – 12) Doubles photos Cabanel
- VIII – 13) [Divers documents d'archives]
- VIII – 14) Correspondance
- VIII – 15) [Dossier avec des documents manuscrits]
- VIII – 16) Exposition 1989
- VIII – 17) [Divers documents d'archives]

IX – Exposition 2009, communication presse

- IX – 1) [Rétrospective Alexandre Cabanel, 2007, proposition de présélection par ordre chronologique des œuvres]
- IX – 2) Communication presse
- IX – 3) RCF Maguelone
- IX – 4) Cabanel, expo 2009 (Archives du projet 2002 → 2009)
 - IX – 04 – 01 – Œuvres retenues**
 - IX – 04 – 02 – Généralités, agenda**
 - IX – 04 – 03 – [Divers documents concernant la rétrospective Cabanel de 2009]**

X – Œuvres non datées ou douteuses

- X – 01) *Portrait de jeunes ecclésiastiques* (miniature sur ivoire)
- X – 02) *Portrait d'Édouard Gatteaux* (dessin)
- X – 03) Œuvres non datées, non signées et d'attribution incertaine
- X – 04) *Portrait de la comtesse Giulia Karolyi (Portrait de Mme C*** Aurillac)*, 1878 ?
- X – 05) *Portrait de Mlle Fabre*
- X – 06) *Triomphe de l'Amour*, 1867 (refusé, œuvre douteuse)
- X – 07) *La Gouvernante*
- X – 08) *Le Bébé*
- X – 09) *Académie (nu féminin)*

- X – 10) *La Vengeance*
- X – 11) *Étude de nu*
- X – 12) *Nu au drap blanc*
- X – 13) *Scène allégorique d'après Rubens*
- X – 14) *Étude de tête d'un chevalier de Saint-Louis*
- X – 15) *Étude de mains et pied*
- X – 16) *Vénus confisquant son arc à l'Amour* (réfuté, œuvre douteuse)
- X – 17) *Naissance de Louis XIII*, copie d'après Rubens (Luxembourg)
- X – 18) *Saint Jean-Baptiste* (3^e version)
- X – 19) *Bacchanale*
- X – 20) *Portrait de madame Léon Commère*
- X – 21) *Portrait de Henri Cabanel à l'âge de cinq ans*
- X – 22) *La Vague*
- X – [?] *Figure allégorique*
- X – 23) *Henri IV recevant le portrait de Marie de Médicis*
- X – 24) *Ondines*
- X – 25) *Académie d'homme*
- X – 26) *Femme mérovingienne*
- X – 27) *Idylle antique*
- X – 28) *Académie d'homme* (étude pour un plafond ?)
- X – 29) *Hamlet*
- X – 30) *Personnage en cote de mailles, assis*
- X – 31) *Portrait présumé de M. Garnier*
- X – 32) *Portrait de jeune fille debout, de face*
- X – 33) *Portrait d'une dame de profil*
- X – 34) *Buste de jeune fille assise*
- X – 35) *Portrait de dame décolletée* (princesse de Sagan ?)
- X – 36) *Portrait d'une dame à la robe bordée de fourrure*
- X – 37) *Portrait d'une dame*
- X – 38) *Tête d'enfant* (Pontoise)
- X – 39) *Académie d'homme*
- X – 40) *Vieillard tenant un bâton*
- X – 41) *Portrait d'une jeune femme debout*
- X – 42) *Portrait d'une jeune femme debout*

- X – 43) *Études de draperie*
- X – 44) *Portrait de jeune femme aux cheveux dénoués*
- X – 45) *Portrait d'un personnage revêtu d'une cape*
- X – 46) *Paysages*
- X – 47) *Dessins divers*
- X – 48) *Études de nu*
- X – 49) *Deux portraits M/T.*
- X – 50) *Portrait de Mlle L. M.*

XI - Photos, lettres et documents divers

- XI – 01) [Diverses recherches Internet]
- XI – 02) Lettres – Documents
- XI – 03) [Diverses photographies, diapositives et ektachrome]
- XI – 04) *Mme. P. Pons*
- XI – 05) *Boniface et Aglaé*
- XI – 06) [Diverses photographies de toiles d'A. Cabanel]
- XI – 07) Alexandre Cabanel, photographies, 9 documents
- XI – 08) *Un soir d'Automne* (gravure), 1853-1854
- XI – 09) *Un jeune romain*, 1849, Sète, musée Paul Valéry
- XI – 10) *Oreste* ou *Le Soldat de Marathon*, 1848, Béziers, musée Fayet
- XI – 11) *Agonie du Christ au jardin des Oliviers*, 1844, Église Saint-Roch, Montpellier, Dessins, musée de Valenciennes
- XI – 12) *Portrait de madame de Forton*, 1858, Ancienne coll. L. [Deguara], vente Trajan 1998 ou 1999 (3 photos)
- XI – 13) *Marie Madeleine en prière*, 1860, non localisé
- XI – 14) *La Druidesse*, 1868, Béziers, musée Fayet
- XI – 15) *Jeune fille à la colombe*, v. 1870, gravure
- XI – 16) *Plafond du Pavillon de Flore*, 1870/1873, Paris, Louvre
- XI – 17) *Desdémone*, 1871, non localisé
- XI – 18) *Première extase de saint Jean-Baptiste*, 1872, vente Drouot, 27 juin 2003

- XI – 19) *Ophélie*, 1872 (gravure), non localisé
- XI – 20) *Portrait de la comtesse de Kessler*, 1873, Paris, Orsay
- XI – 21) *Ariane abandonnée*, 1876, U. S. A.
- XI – 22) *La Nymphe Écho*, 1874, N. Y., Metropolitan Museum
- XI – 23) *La Sulamite*, 1875, U. S. A.
- XI – 24) *L'Étoile du soir*, 1875, U. S. A.
- XI – 25) *Ginevra dei Amieri*, 1875-76, U. S. A., Cleveland Museum of Art
- XI – 26) *Pia de Tolomei*, 1876, U. S. A.
- XI – 27) *Phèdre [Héro]*, 1876, U. S. A.
- XI – 28) *L'Ange du soir veillant sur une ville*, 1877
- XI – 29) *Lucrece et Sextus Tarquin*, 1877, esquisse peinte pour le tableau définitif (U. S. A.), non localisé (7 photographies)
- XI – 30) *Dalilah*, 1878, non localisé
- XI – 31) *La Fille de Jephté*, 1879, non localisé
- XI – 32) *La Reine Vashti refusant les présents du roi Assuérus*, 1880, U. S. A. ?
- XI – 33) *Portrait de l'architecte Armand*, dessin, 1880, non localisé
- XI – 34) *Psyché*, 1881, non localisé
- XI – 35) *Page porte-épée en costume florentin du XVe siècle*, 1881, U. S. A.
- XI – 36) *Le Message*, 1882, U. S. A.
- XI – 37) *Cléopâtre*, 1887, esquisse, Béziers, musée Fayet
- XI – 38) *Portrait de jeune femme en costume florentin*, non daté, ni localisé
- XI – 39) *Jeune fille au perroquet*, non daté, non localisé
- XI – 40) *Portrait de jeune femme*, non daté, non localisé [Béziers]
- XI – 41) *Nu académique féminin*, non signé, non daté [non localisé, particulier 1992]
- XI – 42) *Femme mérovingienne*, Béziers, non daté
- XI – 43) Gravure *Portrait d'A. Cabanel*, 1889
- XI – 44) Correspondance électronique entre Jean Nougaret et Jean-Louis Vayssettes concernant des recherches sur Abebook sur A. Cabanel (janvier 2008).
- XI – 45) *Portrait de la duchesse de Vallombrosa*, 1868, non localisé
- XI – 46) Reproduction *Cléopâtre* (détail), n. d., n&b.
- XI – 47) Photographie *Portrait de J. Bonaventure Laurens*, Carpentras, Photo Bulloz
- XI – 48) Bastet, Victor, *L'Atelier de Cabanel à l'École des Beaux-Arts de Paris*, musée de Grenoble
- XI – 49) *Atelier d'Alexandre Cabanel*, photographie

XI – 50) Reproduction *Saint Louis en Égypte*, décoration du Panthéon, gravé par Thiriat

XI – 51) Photo Cabanel (Coll. Félix Potin)

XII – Conférences de J. Nougaret

XII – 01) Cabanel U. T. T. (15 mars 1995), S. A. M. (26 septembre 1995), musée Fabre (visite).

XII – 02) Cabanel A. F. D. U. (13 décembre 2007), Académie (6 avril 2009).

XIII - Correspondances

XIII – 01) Cabanel en cours (Hors NPL), correspondance (2011-2012)

XIII – 01 – 01 – Correspondance R. Rossi Genillier 2004-2009

XIII – 02 – 01 – Correspondance R. Rossi 2002-2003

XIII – 03 – 01 – Cabanel

XIII – 04 – 01 – Correspondance électronique

XIII – 05 – 01 – De Bernard

XIII – 06 – 01 – Correspondance électronique

XIII – 07 – 01 – Masson

- *Femme de dos assise sur un nuage*, v. 1861 (Hôtel Say), coll. Masson

XIII – 08 – 01 – Michel-Ange, Sotheby's

XIII – 09 – 01 – Correspondance électronique et coordonnées

XIII – 10 – 01 – Église de Sennely (Loiret) (M. P.)

XIII – 11 – 01 – *Naissance de Vénus*, Christie's

XIII – 12 – 01 – Venator

- Cabanel, dessins, M. Venator

XIII – 13 – 01 – Correspondance électronique

XIII – 14 – 01 – Silvestri (*Cléopâtre*).

XIII – 15 – 01 – Collections diverses

XIII – 02) Correspondance électronique

XIII – 03) Correspondance et courriers → juillet 2010

XIV – Travaux

XIV – 01) Correspondance hors catalogue

XIV – 02) Reproduction de *La Terre* [hôtel Pereire], n. d., en couleur et reproduction du médaillon central du plafond du Grand salon de l'hôtel Pereire, n. d., en couleur.

XIV – 03) Académisme (généralités) / Réalisme

XIV – 03 – 01 – Diverses recherches (Académisme, Cabanel et les peintres de son temps, Peintres orientalistes français, *Revue d'histoire du XIX^e siècle*).

XIV – 03 – 02 – Art XIX^e siècle généralités

XIV – 03 – 03 – Diverses recherches (Les peintres, le Salon, la Critique 1848-1870, les impressionnistes, le pompiérisme).

XIV – 04) Une note manuscrite de Jean Nougaret, n. d.

XIV – 05) Bibliographie générale (À taper, fait)

XIV – 06) Bibliographie

XIV – 07) Bibliographie

XIV Bis – États-Unis

XIV Bis – 01) États-Unis [œuvres conservées aux États-Unis] (correspondances, recherches diverses]

XV – Album de diapositives

XV – 01) Album de diapositives des œuvres d'A. Cabanel (janvier-février 1995)

XVI – Documents divers

XVI – 01) *Le Monde illustré*, 7^e année, n° 338, 3 octobre 1863

XVI – 02) *Le Monde illustré*, 33^e année, n° 1662, 2 février 1889

XVI – 03) Tampon encreur : « Archives Jean NOUGARET »

XVI – 04) « Fiches Claparède » sur l'œuvre d'A. Cabanel, bibliographie, correspondance de Jean Claparède

XVI – 05) CD-ROM contenant une copie du mémoire de Jiyeon Han, « Alexandre Cabanel face aux Salons critiques parisiens de son temps (1848-1889) », mémoire de maîtrise d'Histoire de l'Art, université Paris-IV Sorbonne, 2001 (dir. Bruno Foucart)

XVI – 06) Deux clés USB contenant « tout Cabanel, les catalogues, bibliographies, chronologies »