

EXPLICATION

DES OUVRAGES

DE

PEINTURE, SCULPTURE,

DESSIN ET LITHOGRAPHIE,

EXPOSÉS

DANS LA SALLE DES CONCERTS,

LE 7 AVRIL 1850.



Montpellier.

CHEZ LE CONCIERGE DE LA SALLE DES CONCERTS.

1850.

EXTRAIT DES STATUTS

DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS DES ARTS.

Une Exposition publique de Peinture, de Sculpture et de Dessin a lieu, chaque année, à Montpellier, par les soins d'un comité nommé en Assemblée générale des Sociétaires.

On devient Sociétaire en souscrivant une ou plusieurs actions nominales de 25 fr., à payer annuellement pendant la durée de la Société, qui est, quant à présent, fixée à trois années, à partir de 1848.

Le produit des actions nominales et celui des billets au porteur que la Société distribue, est affecté à l'achat de tableaux et autres objets d'art, qui sont mis en loterie à la fin de chaque Exposition.

Chaque action donne droit à 25 billets pour la loterie, et à un exemplaire de l'Album que la Société publie chaque année.

AVIS.

L'Exposition est ouverte au public tous les jours, de 11 h. à 4 h.

Les vendredi et samedi sont réservés pour MM. les Exposants, les Membres de la Société, et pour les personnes qui présenteront en entrant un billet de la loterie de l'Exposition.

Le prix du billet est de 1 fr. — On en trouvera chez le Concierge de la Salle des Concerts.

Le tirage de la loterie aura lieu, en séance publique, dans la salle de l'Exposition, le dimanche 5 mai 1850, jour de la clôture.

S'adresser, pour l'acquisition des tableaux appartenant aux artistes, au Secrétaire de la Commission.

Membres de la Société des Amis des Arts.

COMMISSION.

- MM. LE MAIRE de Montpellier, *Président*.
A. PARLIER, *Vice-Président*.
A. FAJON, *Trésorier*.
Charles CAMBON, *Secrétaire*.
Ulysse CROS, Directeur de la Succursale de la Banque de France.
J. RENOUVIER.
LAURENS, Agent-comptable à la Faculté de Médecine.
MATET, Professeur à l'École de Peinture.
TISSIÉ-SARRUS, Banquier.
Ferd. GLAIZE.
BOUCHET-DOUMENQ.
G. RICOME.
Eugène FAREL.
Alfred BRUYAS.
Eugène CASTELNAU.

- MM. Le général de ROSTOLAN.
BALLAND, Préfet de l'Hérault.
De NATTES, Directeur du Musée.
D'ADHÉMAR, Directeur des Écoles de sculpture, d'architecture et de dessin.
De FERNEL.
GRASSET, Vice-Président du Tribunal civil.
H. RENÉ.
LAZARD, Architecte.
SAINTPIERRE aîné.
PÉRIDIER, Notaire.

MM. GIRIEUD, Marchand de tableaux.
Henri MARÈS.
CASTILHON, Membre de la commission du Musée.
SICARD, Conseiller à la Cour d'appel.
D'ASTANIÈRES.
César ALICOT.
PELLIER fils.
B. DESPOUS.
F. BÉRARD, Professeur à la Faculté de Médecine.
Saint-René TAILLANDIER, Prof. à la Faculté des Lettr.
ROUDIER fils.
BAUDOIN, Peintre-Décorateur.
P. BÉRARD, Négociant.
MOURGUE, Banquier.
Ch. D'IMBERT.
GINIÉS fils,
Amédée POUJOL, Avocat.
BOURDEAUX aîné, Coutelier.
BONNARD aîné.
De SAINT-ÉTIENNE.
BOEHM, Imprimeur.
HENRI, ancien Directeur des contributions indirectes.
De LIRON-D'AIROLLES, Chef-d'escadron au corps
d'état-major.
Ch. NODE, Professeur de peinture.
MIQUEL, Professeur de peinture.
Numa BANCAL, Peintre.
E. de BERTHEZÈNE.
A. VISSEQ.
GÉNIE, Avocat.
Benjamin BARDON.
CAVALIER, Notaire.
BRUYAS père.
Mad^e SARRUS.
BANCAL, Avocat.

MM. LEFEBVRE, Receveur-Général.
MONTAUD aîné.
D'ASSAS.
De MEYRUEIS.
Auguste BIMAR.
Henri BIMAR.
REDIER DE LAVILATE.
Abel LÉENHARD.
De MARVEILLE.
BAYARD, Inspecteur des manufactures du Midi.

LISTE GÉNÉRALE
DES OBJETS D'ART

ADMIS A L'EXPOSITION DE 1850.

S'adresser, pour l'acquisition des tableaux appartenant aux artistes, à M. Charles Cambon, Secrétaire de la Commission, rue Gironne, 4.

ANONYME.

1. — Le repos de la moisson.

ARNAUD, à Montpellier, rue du Courreau.

2. — Le Domino noir.

3. — Amazone.

4. — Portrait de M. S.

AUDIFFRED (EDOUARD), à Dijon.

5. — Chûte du Velino, dite la cascade de Terni.
(États-Romains).

BALFOURIER, à Lyon.

6. — Paysage.

BAUSSAN père, *Sculpteur à Montpellier.*

7. — Portrait en pied de M. Favre.

BENTABOL, à Paris.

8. — L'arrivée du poisson.

BOSC (AUGUSTE), à Nîmes.

9. — St-Sébastien.

(Statuette en plâtre.)

N. BOUCOIRAN, à Nîmes.

10. — Le triomphe de Galatée.

11. — Portrait de M^{lle} C.

12. — Cydalie.

Au cristal d'un ruisseau se mirait Cydalie,
Un filet berçait ses appas;
Un léger papillon, hélas!
De les effleurer eut l'envie.

A demi soulevée, elle avance son bras,
L'audacieux est pris; mais son aile ravie
A quitté de son corps les tissus délicats.
Imprudent papillon! Tu ne te doutais pas
Que la plus belle fleur dût te coûter la vie.

Philippe d'Arbaud.

BOUILLON-LANDAIS, à Marseille, rue des
Beaux-Arts, 17.

13. Barques au repos, effet du matin.

BREST (Fabius), à Marseille, rue de Rome, 18.

14. — Intérieur de forêt; bûcherons.

15. — Forêt de Fontainebleau (soleil couchant).

CALON (ACHILLE), élève de l'école de Peinture de
Montpellier.

16. — Milton.

Devenu aveugle, le vieillard dictait son poème
à ses filles, et cherchait dans la musique
et les lectures qu'elles lui faisaient, des
inspirations et l'oubli des cruelles agita-
tions dont sa vie avait été remplie.

CASTELNAU (EUGÈNE), à Montpellier.

17. — Lac de Brientz (Suisse).

18. — Bords du Vidourle.

19. — Les Baigneuses. (Les figures sont de
M. Sévérac.)

20. — Le Torrent.

CALON (ACHILLE), élève de l'école de Peinture,
à Montpellier.

21. — Les Anges de Sodôme.

A. CHAINE, à Lyon, grande rue Mercière, 16.

22. — Messagère d'amour.

CHIMBAUD, à Marseille.

23. — Effet du soleil levant.

CORDOUAN, à Toulon, rue du Champ-de-Mars, 36.

24. — Alger, un jour de fête.

25. — Site de Provence, environs de Toulon.
(Pastel.)

26. — Entrée d'un bois de pins aux environs de
Sainte-Marguerite (Toulon).

(Pastel.)

CLÉRIAN, de Marseille.

27. — Intérieur d'église.

DAVID (LOUIS), à Paris.

28. — Paysage.

(Aquarelle.)

29. — Paysage.

(Aquarelle.)

DOZE (MELCHIOR), à Nîmes, rue des Orangers, 20.

29. bis. — Le lien d'un jour.

30. — L'hermite.

31. — Le chevrier au désespoir.

32. — L'ordre.

DUPAN, de Toulouse.

33. — Vue des environs de Grenoble.

DURIEU (VIRGINIE), à Montpellier.

34. — Bouquet de dalhias.

(Aquarelle.)

35. — Bouquet de lilas et fleurs de marronniers.

(Aquarelle.)

36. — La Vierge et l'Enfant-Jésus.

(Miniature, copie d'un tableau de CARLO DOLCE.)

37. — Portrait.

(Miniature.)

38. — Le jeune Lamblton, de Laurence.

(Copie d'après M^{me} de MIRBEL.)

DUVAL, à Paris.

39. — Intérieur d'une bergerie.

FLANDRIN (PAUL), à Paris.

40. — Paysage avec figures.

FRANCINE.

41. — Buste de jeune fille.

(Plâtre.)

42. — Jeune garçon, Médaillon.

(Plâtre.)

43. — Jeune fille, Médaillon.

(Plâtre.)

44. — Buste de M. G.

(Plâtre.)

45. — Jeune fille allant à la fontaine.

(Statue en pierre d'après PRADIER.)

GARBET, à Montpellier, place du Théâtre.

46. — Paysage composé.

47. — Vue de Provence.

48. — Vue prise dans l'Auvergne.

49. — Montagne des environs de Laroque.

50. — Vue prise sur le cours de la Mosson.

51. — Vue des Alpes.

GLAIZE, à Montpellier, boulevard du Jardin-de
Plantes, 5.

52. — Jeune fille jouant avec un perroquet.

53. — Portrait de M. B.

GUINDRAN, à Lyon.

54. — Vue des environs d'Alger.

HUGUET (AUGUSTIN), à Montpellier, boulevard Jeu-de-Paume.

55. — Portraits photographiques.

HARDING (J.-D.), à Londres, 5, Abercoon Place.

56. — Vue d'une vallée du Piémont.

(Aquarelle faite pour M. Laurens, qui l'a mise à la disposition de la Société des Amis-des-Arts.)

JALABERT (JEAN), à Carcassonne.

57. — Près d'une table chargée de gibier, un enfant fait flairer un caille à un chat.

58. — Près d'un bas-relief couvert de fruits, une petite fille fait goûter du raisin à un pinson.

59. — Manière de siroter à l'atelier.

JOURDAN, à Nîmes, rue de la Carreterie, 24.

60. — Renaud et Armide.

61. — Saint Jean-Baptiste prêchant dans le désert.

LAMY (AUGUSTIN), à Marseille, cours de Villiers, 50.

62. — Marine, représentant la frégate à vapeur l'*Asmodée*, en vue de Marseille.

LAMY (JOSEPH), à Marseille, cours de Villiers, 50.

63. — Marine.

63. bis Murillo, ayant sauvé la vie à Dolorès, demeura trois jours au château de don Ramon de Pastrana, son père; ces trois jours se passèrent à faire le croquis de

la famille et à parcourir les campagnes en compagnie de Dolorès, dont la beauté l'avait frappé.

LAURENS AINÉ, à Montpellier.

64. — Rives de l'étang de Thau.

(Peinture à l'huile.)

65. — Forêt aux bords de l'eau.

(Peinture à l'huile.)

66. — Environs de Castries (campagne de Montpellier).

(Aquarelle.)

67. — Portrait de M. Jules Laurens, en costume Oriental.

(Pastel.)

68. — Étude de fleurs de camélia.

(Aquarelle.)

Souvenir d'Arles, feuille d'Album demandée par la Société des gens de lettres.

(Aquarelle.)

70, 71. — Deux vues du Cros de Miège (site de la campagne de Montpellier).

(Lithographies.)

72. — Un intérieur de l'amphithéâtre antique de Nîmes.

(Lithographies.)

73. — Souvenir d'Arles.

(Lithographie.)

Ces quatre lithographies forment l'Album donné par l'auteur à la Société des Amis des Arts, et sont imprimées par M. Boehm.

LAURENS (JULES) à Paris.

74. — Un cimetière turc.
(Aquarelle.)
75. — Constantinople, vue de la Corne d'or.
(Croquis d'après nature.)
76. — Etude de paysage d'Orient.
(Dessin au crayon.)
77. — id.

LOUBON (EMILE), directeur de l'école de Peinture,
à Marseille.

78. — Le printemps.
79. — L'été.
80. — Environs de Marseille.
81. — Deux croquis.
(Aquarelles).

M. de S.

82. — Tête au fusin.
83. — Vue du Campo Vaccino, à Rome.
84. — Vue du lac Némi.
(Esquisse).

MAGNOL (EUGÈNE), à Montpellier.

85. — Paysage. Vue de Montferrier.
86. — Paysage.

MALZAC (MARIE), à Montpellier.

87. — Un mousquetaire sous Louis XIII.
(Sculpture).

MATTET, professeur de l'école de Peinture, à Montpellier.

- 87 bis. — Portrait de M. C. père.
- 87 ter. — Portrait du jeune C.

MARTIN, à Montpellier.

88. — Paysage.

DE MOLIN (AUGUSTE), à Nîmes, rue de la Luzerne.

89. — Au bord du Gardon.
(Esquisse).

MONCERET, à Montpellier.

90. — Portrait des enfants de M. L.
91. — Portrait de M. J. G.
92. — Cabane de pêcheurs.

NANTEUIL, à Paris.

93. — Femmes arabes à une fontaine.

NODE (CHARLES), à Montpellier.

94. — Campagne de Lattes, aux environs de
Montpellier.

PEYRE, de Montpellier.

95. — Un joueur de boules.
(Plâtre.)
96. — Un Lion.
(Plâtre.)

PEYSON, à Montpellier.

97. — Portrait.
98. — Délivrance de Saint Pierre.

- CINIER (PONTIUS), à *Lyon, place Montazet, 1.*
99. — Vue de Viviers, prise de la route du Languedoc.
100. — Vallée du Poussin (Campagne de Rome).
- PY (ACHILLE), *rue Glaize, 7, à Montpellier.*
101. — Vue de Montarnaud.
- RAHOULT (DIODORE), à *Grenoble, rue du Bœuf, 5.*
102. — Le four de campagne.
103. — Un paysage. Souvenirs de l'Isère.
- RAVANAT, à *Grenoble.*
104. — Un moulin à plâtre,
(Mine de plomb).
105. — Quatre croquis de paysage, aux environs
de Grenoble.
(Mine de plomb).
- RONOT, à *Paris, rue de Vaugirard, 95.*
106. — La belle au bois dormant.
- G. SAINT-EVRE, à *Paris.*
107. — Marie de Brabant, reine de France, expliquant au poète Adenez, les données sur lesquelles il composa depuis, son roman de Cléonadès (en 1300 environ).
- SALIÈRES (PAUL), *professeur au Lycée de Montpellier.*
108. — Deux orphelines.
109. — Portrait de M. de R.

110. — Portrait de M. F.
(Pastel).
- SALLES (JULES), à *Nîmes, rue de la Maison Carrée, 4.*
111. — Le rappel du troupeau.
112. — Costume des Pyrénées.
(Dessin.)
113. — Enfant de Pêcheur.
(Dessin.)
114. — Portrait,
(Aquarelle.)
115. — Portrait,
- SÉVÉRAC, à *Montpellier.*
116. — Portrait de M. C.
117. — Portrait.
118. — Jeunes filles à la fontaine.
119. — Joueuses de vielle.
120. — Le Marché.
(Aquarelle.)
- THOMAS (EDOUARD), à *Cette, rue Hôtel-de-Ville, 5.*
121. — Pêcheurs au repos.
- M. X.
122. — Gorge de Sonant, chemin d'Uriage (environs de Grenoble).
123. — N.-D. de la Balme (Isère).