

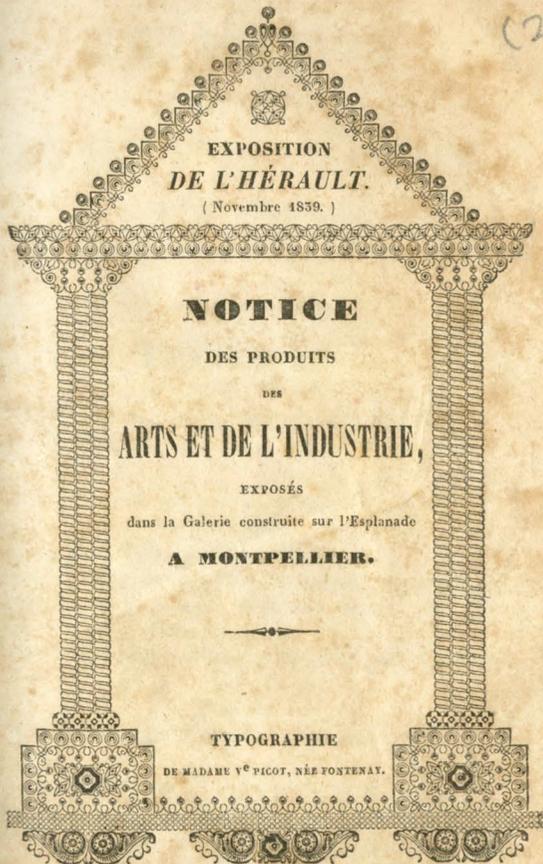
Par SEBASTIEN BOURDON, Peintre  
du Roi, originaire de la ville de  
Montpellier, l'honneur de notre  
Ecole, & aussi estimé en Italie qu'en  
France.

158. Son Portrait peint par lui-même.

Nous ne saurions mieux finir la description de notre exposition, qu'en mettant sous les yeux des Eleves le Portrait de ce Maître inimitable; nous nous félicitons de posséder dans cette Ville un de ses Chef-d'œuvres, le grand Tableau de la Cathédrale de St. Pierre, où cet Artiste a peint la chûte de Siméon le Magicien & nous ferons d'autant plus en même de l'admirer, & de sentir toutes les beautés, que nous devons au zèle d'un respectable Prélat, & d'un vénérable Chapitre, la restauration de cette sublime composition, l'une des plus étonnantes qui soit sortie de la Palette française. Il ne manqueroit plus au bonheur de nos Eleves, & à celui de tous ceux des autres Ecoles, que le soin de quelque honnête Amateur qui voulût en répandre les beautés, en le faisant graver par un Burin habile.

F I N.

31.072  
(2)



# EXPOSITION

DES PRODUITS

DES ARTS ET DE L'INDUSTRIE,

A MONTPELLIER.

(NOVEMBRE 1859.)

---

## PEINTURE.

ANDRIEU FILS, *employé aux Ponts et Chaussées.*

1. Projet d'un arsenal.

H. AUDOYNAUD, *peintre, place Puy-Paulin, à Bordeaux.*

2. Portrait du Roi, peint sur verre.
3. Portrait de M. Dounet, archevêque de Bordeaux, *id.*
4. Une tête de St-Jean l'évangéliste, *idem.*
5. Un paysage, *idem.*
6. Une St<sup>e</sup>-Catherine, dans le genre des anciens vitraux.

BAGON.

7. Copie d'un brigand italien, d'après Bracassat.

BAUDOIN, *peintre-décorateur.*

8. Vue de la fontaine des trois Grâces, à Montpellier, aq.
9. Paysage et fabrique de M. Zoé Granier, près le pont Juvénal, aquarelle.

10. Deux vues de village en Bourgogne, aquarelle.
11. Une place publique, *idem*.
12. Paysage de Normandie, *idem*.
13. Une tour gothique, *idem*.
14. Un paysage avec fabrique, *idem*.

BERTRAND, *Place-Neuve*.

15. Recueil de vignettes et d'écritures coloriées (style moyen âge).

BOEHM, *imprimeur et lithographe*.

(Voir le N<sup>o</sup> 131.)

16. Vues de Montpellier et d'Arles, par Laurens.
17. Dessins divers par Ch. Node.

BOILLY (JULES), *de Paris*.

18. LE TABLEAU PARLANT.

*Ranc*, de Montpellier, élève de Rigaud, avait fait le portrait d'une personne que l'on s'obstinait à ne pas vouloir reconnaître; le peintre, convaincu de la sottise et de la mauvaise foi des critiques, prépare une toile, y fait un trou et prie son modèle d'y passer le visage: les connaisseurs arrivant, prétendent que la ressemblance est manquée: *C'est pourtant bien moi*, dit la tête.

19. Un Père disant la bonne aventure à une jeune fille devant sa mère.

DE NOZAN, *directeur du télégraphe, à Toulouse*.

20. Un cadre contenant des miniatures (sujets de sainteté), des écritures et des dessins gothiques.

DIAZ, *de Paris*.

21. Deux tableaux sur porcelaine, d'après Teniers.

DONETTY, *peintre, rue Barlerie*.

22. Portrait de M. \*\*\*.

A. DE FONTAINIEU, *peintre, à Marseille*.

23. Une cérémonie religieuse dans les catacombes de l'antique abbaye de St-Victor, à Marseille.

FORMIS.

24. Plusieurs dessins de machines.

FRIES FRÈRES, *lithographes, à Paris*.

25. Le *Pater noster*, avec figures et encadrements moyen âge. (A M. Roger aîné.)

GALARD, *de Bordeaux*.

26. Un enfant demandant l'aumône, tableau.
27. Une plage en temps de pluie, avec deux figures, aq.

GLAIZE (AUGUSTE), *plan du Palais, 6*.

28. L'Aumône de St-Roch.  
Après la mort de ses parents il distribua son bien aux pauvres et partit pour Rome.
29. Des Anges viennent recueillir le corps de la Magdeleine après sa mort.
30. *Signarelli de Cortona*.

Ce peintre fit apporter dans son atelier le cadavre de son fils tué en duel, et, maîtrisant sa douleur, il peignit d'après.

31. Le reproche.

LABOR (CHARLES), de *Beziers*.

32. Un soir d'automne, paysage d'Italie.

M<sup>me</sup> LAJOIE, de *Paris*.

33. Deux paysages à l'huile, fixés.

LARUELLE, artiste en cheveux, rue *St-Firmin*.

34. Une vue de la place de la Comédie, à Montpellier.  
35. Quatre autres sujets.

LATOUR, peintre.

36. Le coup de vent.  
37. Le Contrebandier.

LAURENS, Agent de la Faculté de *Médecine*.

38. Le Cloître de St-Trophime à Arles, à l'huile.  
39. Le Château de Beviaires, derrière le pic St-Loup, *id.*  
40. Intérieur de l'église St-Eustache à Paris, aquarelle.  
41. Saint-Germain de Furne (ruine des environs de Montpellier), *idem.*  
42. Le Cloître d'Arles, *idem.*  
43. Le Portail de St-Trophime, *idem.*

JULES LAURENS, de *Montpellier*, âgé de 13 ans.

44. Vue de la fontaine de Vaucluse.  
45. Quatre paysages à l'aquarelle, étude d'après nature.  
46. Un paysage au crayon, étude d'après nature.  
47. Un cadre de croquis.

LAURENT, artiste en cheveux, rue *Argenterie*.

48. Deux tableaux en cheveux.

MATET, professeur et conservateur du *Musée-Fabre*.

49. Portrait d'un lieutenant général.  
50. Portrait d'un professeur de la Faculté.  
51. Portrait d'un officier supérieur.  
52. Portrait de M. \*\*\*.

MERCADIER (PHILIPPE), peintre, rue *Bussi*, 14, à *Paris*.

53. Portrait de l'auteur.

PALLIÈRE, de *Bordeaux*.

54. Marie-Thérèse chez les Hongrois.

Après les plus grands revers, elle entre au milieu de la diète assemblée, et montrant son fils aux Hongrois, elle réclame leur courage et leur fidélité, comme sa dernière ressource pour le salut de ses enfants. — Saisis d'enthousiasme, ils tirent leur sabre et s'écrient d'une voix unanime : *Moriamur pro rege nostro, Maria-Theresia.*

J. ROQUES, correspondant de l'Institut, ancien directeur de l'Académie de peinture de *Montpellier*, professeur à l'École des Arts de *Toulouse*.

55. Le naufragre d'une famille américaine.  
56. Le déjeuner de plusieurs maçons tailleurs de briques.

ROUET (FÉLIX), de *Lunel*.

57. Six esquisses au crayon.

SALLES (JULES), de *Nismes*.

58. Copie de Cromwel ouvrant le cercueil de Charles 1<sup>er</sup>, d'après le tableau de Paul Delaroche.

TINDEL, de Bordeaux.

- 59. Une vue de Bordeaux.

---

**SCULPTURE.**

BÉNEZECH, sculpteur, né à Montpellier.

- 60. Napoléon, médaillon en bronze, grandeur colossale.
- 61. Napoléon, buste en plâtre, *idem*.
- 62. Le Rêve, statue de femme couchée, en plâtre.
- 63. La Vierge à l'Enfant, statue en plâtre.
- 64. Saint-Roch, *idem*.
- 65. Un enfant sur un coussin, *idem*.
- 66. Un petit Jésus.
- 67. La Lectrice, figurine.
- 68. La statue de Riquet, esquisse.
- 69. Riquet, buste en bronze.
- 70. M. Roques, corresp.<sup>t</sup> de l'Institut, buste en marbre.
- 71. Treize bustes de différents personnages.
- 72. Trois bustes de femme.
- 73. Deux médaillons de grandeur naturelle.

P. LAPRET, sculpteur à Beziers.

- 74. Profil de Paul RIQUET, modelé en cire, cadre doré.
- 75. Chiffre modelé en cire, cadre noir.
- 76. Vase modelé en terre cuite, cadre doré.
- 77. Couronne impériale, modelée en terre cuite, cadre noir.
- 78. Vase de fleurs de Camélia, *idem*, *idem*.
- 79. Bouquet de roses de Bengale, *idem*, *idem*.
- 80. Une tulipe, *idem*.

- 81. Une branche de lilas, *idem*.
- 82. Bouquet de roses en cire.
- 83. Une corbeille modelée en plâtre.

POLLIART, tourneur, professeur à Rouen.

(Voir le N<sup>o</sup> 197.)

OBJETS D'ART ET FANTAISIE DE TOURNEUR.

- 84. \* Collection de trois pièces excentriques.
- 85. \* Deux brins tournés et contenus dans des tubes de verre.
- 86. \* Un champignon porte-bonnet.
- 87. \* Une boule contenant deux tabatières, laquelle est montée sur un pied torse.
- 88. \* Une boule contenant un cube et une pyramide triangulaire, le tout surmonté d'une étoile sphérique et porté sur un pied excentrique.
- 89. \* Triple boule en buis sur un pied à 6 branches ou trépied double.

M. \*\*\* , de Toulouse.

- 90. Plusieurs pièces d'anatomie pathologique.

---

**INSTRUMENS DE MUSIQUE.**

91. BOISSELOT, fabricant de pianos, à Marseille.

- Un piano à queue grand format, à 7 octaves et 3 cordes.
- Un piano à queue, 6 1/2 octaves, trois cordes. Incrustations de nacre, ivoire et cuivre, très-riche.
- Un piano *Cledi-harmonique* à queue, 6 1/2 octaves, trois cordes (breveté).

Un petit piano à queue, 6 1/2 oct., 2 cordes, acajou.  
Un piano carré à 6 1/2 oct., 2 cordes, gr. format, acajou.  
Un piano *idem*, *idem*. petit format acajou.  
Un pianino à 6 1/2 octaves, 2 cordes, bois de Courbary.

92. COUDER, *fabricant de pianos, à Paris.*

Un piano carré à trois cordes, 6 octaves 1/2, à lyre et X  
et traverse à sommiers prolongés, étouffoirs à fourches.  
Un piano à deux cordes, 6 octaves 1/2, même genre,  
sommiers prolongés, étouffoirs à fourches.  
Un piano demi-queue, même genre.

93. COUTURIEUX (SÉBASTIEN), *d'Avignon.*

Un violon avec sa boîte.

94. MOITESSIER, *fabricant d'instrumens, Grand Rue.*

Un orgue de salon.  
Un violon, un alto.  
Une basse, une contre-basse.

---

## INDUSTRIE.

### PREMIÈRE SECTION.

PRODUITS EN TERRE, POTERIE, MARBRE, ETC.

95. ANDRIEU PÈRE, *entrepreneur.*

Un vase Médicis en stuc.  
Un cippe et un soubassement *idem*.

96. BROUILLET, *Maire de St-Bonnet, près La Salle.*

Un bloc de plâtre blanc (sulfate de chaux), de La Salle.  
Un sac du même plâtre cuit.  
Un petit chapiteau comme échantillon de la couleur.

97. DARAC CADET, *entrepreneur, rue Aiguillerie.*

Appareil pour montrer la force de cohésion du ciment  
de Pouilly : deux briques croisées sont reliées par  
ce ciment et soutiennent un poids de 500 kil.

98. DECAEN, *d'Arboras (Rhône).*

Vases en porcelaine, ornés de peintures, d'arabesques,  
de figures, etc.  
Différentes corbeilles et paniers en porcelaine ou en  
biscuit, ornés de fleurs et de fruits détachés.

99. FAREL (PAULIN).

Échantillons de marbre de Lavallette.  
Indigo retiré du *Polygonum tinctorium* (voir section 7<sup>e</sup>).  
Tricot de coton, pour bonnets, bas et caleçons (voir  
section 5<sup>e</sup>).

100. FELOT ET C<sup>e</sup>, *de Valence.*

Différens ornemens en terre cuite.

101. FOUQUES, ARNOUX ET C<sup>e</sup>, *de Toulouse.*

Vases riches et autres objets en porcelaine.  
Service en terre de pipe.  
Carreaux pour pavage en faïence, etc.

102. GALINIER, *marbrier-mosaïste, boulevard Pila-St-Gély.*

Une table ronde de 1<sup>m</sup>15 en marbre sanguin, avec mosaïque sur le dessus et sur l'épaisseur.

103. GOUTÉS (AUGUSTIN) fils, *plâtrier, Grand Rue.*  
Une niche en stuc.

104. GRIMES, *marbrier, rue des Marbriers.*  
Coupole de niche en marbre blanc, de 1<sup>m</sup> de diam. et de 0<sup>m</sup>06 d'épaisseur, obtenue d'une seule fois par un procédé de sciage mécanique.  
Modèle en plâtre d'une coupole de niche pour une chapelle de la cathédrale où doit être employée la coupole ci-dessus.  
Divers échantillons des départemens de l'Hérault et de l'Aude, provenant des exploitations de l'exposant.  
Table de marbre blanc avec sujets en mosaïque.  
Modèle de pavé en marbre à la vénitienne (importation).  
Bards à la mécanique.

105. VIREBENT FRÈRES, *de Toulouse (Brevetés).*

Ornemens et sujets en argile, imitant la couleur et la solidité de la pierre.

Une console, n<sup>o</sup> 510 de la fabrique.  
Un balustre riche, n<sup>o</sup> 484 *idem.*  
Un balustre dorique, n<sup>o</sup> 567 *idem.*  
Un balustre palladio, n<sup>o</sup> 250 *idem.*  
Deux balustres moyens, n<sup>os</sup> 215 et 222 *idem.*  
Un couronnement de la renaissance, n<sup>o</sup> 213 *idem.*  
Une chimère et une levrette, n<sup>os</sup> 460 et 162.

Un bas-relief tiré du château de Byron (Dordogne), n<sup>o</sup> 904 *idem.*

Une Magdelaine, *idem.* Groupe du Christ au tombeau (XVII<sup>e</sup> siècle).

106. M. <sup>\*\*\*</sup>, *de Cognac.*

Un pavé mosaïque.

## DEUXIÈME SECTION.

### PRÉPARATION ET EMPLOI DE MÉTAUX.

107. BARDOU, *orfèvre, Place-Neuve.*

Un plateau carré, en argent, ciselure riche.  
Un pot à eau gueulard et sa cuvette à contour, bord coquille, modèle de la renaissance, riche ciselure.  
Un service thé, composé de théière, pot à crème, sucrier et cafetière.  
Une tasse et sa soucoupe.  
Un bougeoir ciselé et guilloché.

108. P. BOUÉ, *fondeur.*

(Voir le N. 176.)

Un taureau en fonte, d'après l'antique.  
Une statuette, *idem.*  
Trois bustes.  
Une grille à charbon de terre.  
Divers articles d'ornemens en fonte.

109. BOURDEAUX AÎNÉ, *rue de l'Argenterie (breveté)*.  
Instrumens de chirurgie.  
Instrumens d'agriculture.  
Rasoirs.  
Coutellerie.

110. BRUN, *ferblantier, Place-Neuve*.  
Quatre cafetières, nouveau modèle.

111. CROUZET, *coutelier, rue Aiguillerie*.  
Diverses pièces de coutellerie.

112. FOULQUIER (ANTOINE), *ancien berger, rue des Grenadiers*.  
Sept serrures à secrets différens.  
Cadenas *idem*.

113. GUERRE, *coutelier, de Langres (Haute-Marne)*.  
Couteaux à découper, forme yatagan, damasquinés,  
dorés et unis, de plusieurs grandeurs.  
Couteaux de table et de dessert de divers nouveaux mo-  
dèles, damasquinés et unis.  
Couteaux à une et plusieurs pièces avec incrustations en  
argent.  
Canifs de plusieurs façons.  
Ciseaux gothiques, historiques, damasquinés, dorés, etc.  
Rasoirs en acier Silberstell, qualité superfine.

114. GUILLAUME (ISIDORE), *ferblantier, rue Arc d'Arènes*.  
Une cuvette inodore.

115. JACQMIN, *de Nauzan, près Charleville*.  
Une petite chaîne en fer d'un seul morceau.

116. JONQUET aîné, *lampiste, rue Aiguillerie*.  
Trois lampes hydrostatiques.

117. LANGE, *de Nismes*.  
Buste du Roi.  
Statuette de Voltaire.  
(Ces objets ont été moulés par le déposant à l'école de Châlons.)

118. MARIQUET,  
*Sous-Lieutenant au 47<sup>e</sup> régiment de ligne*.  
Un fusil avec nouvelle platine à percussion.

119. MERCIER, *de Lyon*.  
Modèle d'un lit mécanique pour les malades.

120. MILHAUD JEUNE, *coutelier, faub. de la Saumerie*.  
Deux morceaux de damas de sa fabrique, l'un brut et  
l'autre déroché.  
Couteaux de table et autres de divers modèles.  
Couteaux à pistolet, à secret, etc.  
Ciseaux ouvragés à jour avec figures, etc.  
Serpettes.  
Sécateur à trois branches; *idem* à ressort sous le clou.

121. OLIN CHATELET, *fondeur en fonte et en cuivre, à Toulouse*.  
\* Une Vénus accroupie, statue en fonte.

- \* Un ange adorateur, statue en fonte.
- \* Pâris, buste en fonte.
- \* Napoléon, buste en fonte.
- \* Médaillons de Delpech et Lallemand, en fonte.
- \* Aigles foudroyans, en fonte.
- \* Pilastres, mortiers en fonte et en cuivre, marteaux de porte, pitons, chapiteaux, rampes, etc.

122. SABATIER, *coutelier, rue Aiguillerie.*  
Diverses pièces de coutellerie.  
Instrumens de chirurgie.

123. TOULZA, *de St-Etienne, rue des Jardins.*  
\* Une serrure clinche de 32 centimètres à quatre passes-partout forés.

### TROISIÈME SECTION.

#### PRODUITS EN BOIS.

124. ANTHERIEU, *doreur, rue Aiguillerie.*  
Un grand cadre gothique doré.
125. BOUCHET-FABRE FILS, *Grand Rue, 6.*  
Un lit de repos en acajou.
126. GERMAIN, *ébéniste, à Méze.*  
Un secrétaire plaqué par un nouveau procédé dit à la fibrette.

127. MEY MAULER ET C<sup>e</sup>, *de Montpellier, fabricans de tulle babin, à Lille (Nord).*

Trente-deux espèces de tulle.  
Deux *idem* noir.

128. PAGNIOL (CÉSAR), *doreur, rue du Cardinal.*  
Un cadre gothique doré.

129. REILLET, *ébéniste, rue du Courrier.*  
Un billard avec riches incrustations.

### QUATRIÈME SECTION.

#### PAPETERIES ET EMPLOI DE LEURS PRODUITS.

130. AUBANEL, *typographe, d'Avignon.*  
Collection de caractères typographiques de sa fonderie.
131. BOEHM, *imprimeur de la Mairie, et lithographe, boulevard Jeu-de-Paume.*  
(Voir le N. 16.)  
Un tableau de spécimen de caractères typographiques.  
Un tableau de spécimen d'impressions lithographiques.  
Une grande carte du département de l'Hérault.  
Une collection d'œuvres lithographiques de ses ateliers.  
Collection d'œuvres typographiques, *idem.*
132. DONNADIEU AÏNE, *lithographe, rue Montcalm.*  
Dessin allégorique entouré de divers échantillons lithographiques et de gravures, comme cartes de visite, d'adresse, etc.

133. FORESTIÉ ONCLE ET NEVEU, *imprimeurs*,  
à Montauban.  
Deux volumes de leur imprimerie.

134. GOUT, *relieur*, rue Barlerie.  
Plusieurs volumes avec diverses reliures.  
Un cadre contenant d'anciennes gravures dont moitié a  
été blanchie par un nouveau procédé.  
Deux tableaux d'application de dorures sur verre.

135. JAUJON, *relieur*, maison RENÉ.  
Une reliure riche en maroquin à mosaïque, avec gardes  
en maroquin.

136. LEVASSEUR, *relieur* à Marseille.  
Huit volumes avec diverses espèces de reliures.

137. MERSON, *imprimeur* à Nantes.  
L'Iliade (*texte grec*).

138. TINDEL, BARNEL et C<sup>e</sup>, *fabricans de papiers*  
*peints*, Grand Rue.

Papier velouté cramoisi rehaussé d'or, pour salon.  
Papier glacé blanc velouté et doré, pour chambre.  
Papier satin glacé fond blanc nué bleu de ciel.  
Papier gris perle avec ornemens et fleurs.  
Papier fond vert, pour salle à manger.  
Papier fond gris de lin, pour chambre.  
Papier coustil, fond terre, rayé bleu.

CINQUIÈME SECTION.

FILS, TISSUS ET LEUR EMPLOI.

139. BERTIN (JULES), *fabricant*.  
Couvertures de laine de diverses sortes.

140. DE BOISSEROLLES, *de Ganges*.  
Soie blanche de 2 à 3 cocons.  
Soie jaune *idem*.  
Soie blanche de 4 à 5 cocons.  
Soie jaune *idem*.  
Soie jaune de 5 à 6 cocons.  
Soie blanche de 6 à 7 cocons.

L'établissement de l'exposant contient 50 bassines, et  
file, année commune, de 1800 à 2000 kil. de soie  
(23,400 à 26,000 cocons), où sont occupées de  
75 à 80 ouvrières.

141. CAZES, *du Vigan*.  
Plusieurs cartons de bas en coton de sa fabrique, pour  
le commerce intérieur et extérieur.

142. CHALON ET C<sup>e</sup>, *d'Alais*.  
Lacets en soie de diverses sortes.  
Fleurets en coton *idem*.

145. MARCEILLE, *de Toulouse*.  
Gants à jour en fil et en laine, ornés de tulle, etc.

144. MERCIER (SÉBASTIEN), *rue Dauphine.*

Trois flottes de soie jaune }  
Deux *idem* (blanche) } aux titres 3/4, 4/5 et 5/6.

145. MESSAGER, *fabricant, à Paris, .*  
*rue François-Muiron, 15.*

Un store.

146. MIRIAL (SCIPION), *d'Anduze. (Breveté).*  
Échantillons des produits d'un nouveau procédé pour le  
peignage des déchets de soie.

147. PAGEZY ET FILS, *fabricans, rue du Palais.*  
Neuf couvertures en laine de diverses qualités.

148. RICHARD, *du Puy.*  
Deux cadres d'échantillons de dentelles avec fils métal-  
liques.

149. SOULAS (NOËL), *maître tailleur, plan d'Agde.*  
Un tapis en couture.

150. TEISSIER DUCROS, *filateur de soie,*  
*à Valleraugue (Gard).*

1. soie blanche à 2 cocons, blanc supérieur (sina).
2. *idem* à 4 *idem.*
3. soie jaune à 5 *idem.*
4. soie blanche à 5 *idem.*
5. *idem* à 6 *idem.*
6. soie jaune à 6 *idem.*
7. soie blanche à 10 *idem.*
8. *idem* à 24 *idem.*

L'exposant possède deux ateliers : le premier contient

90 bassines dont les roues sont mues par une machine à  
vapeur de trois chevaux, le second de 37 bassines avec  
tourneuses. Il file annuellement de 55,000 à 60,000 k.

151. TRIAIRE, *monteur de métiers, à Ganges.*  
Un filet fait à la mécanique.

152. VASSAS (AUGUSTE), *fabricant.*  
Tapis de pied, double face.  
*Idem*, brochés.  
*Idem*, haute laine.

Diverses sortes de couvertures en laine.

153. YCAUVERT, DUCROS ET SOUSSINE, *de Nismes.*

- \* Châles Melina, à frange riche, 11 espèces.
- \* Châles Melina à frange ordinaire, 15 espèces.
- \* Châles grenadine, 6 espèces.
- \* Châles Léona, 7 espèces.
- \* Mousseline de laine, 2 espèces.
- \* Mousseline brochée, 3 espèces.
- \* Écharpes Thibet, 2 espèces.

## SIXIÈME SECTION.

### PRÉPARATION ET EMPLOI DES PEAUX ET DES POILS.

154. ARNOY (MARCEL), *chapelier, Grand'Rue.*  
Un chapeau imperméable (nouveau procédé).

155. CHABAUD, *bottier, Grand'Rue.*  
Une paire de souliers imperméables (nouveau procédé).

156. BRUN, corroyeur, rue des Casernes,  
impasse Durand.

Veaux cirés.  
Tiges de bottes.

157. DESSALES, fabricant de chapeaux, rue des  
Trésoriers de France.

Trois chapeaux de sa fabrique.

158. DREUILLE, cordonnier pour Dame, Grand Rue.  
Deux paires de brodequins de différens genres.  
Deux paires de formes en rapport avec la configuration  
du pied.

Un brodequin sur forme variable et disposée à corriger  
les imperfections et défauts du pied.

159. LAISNÉ ET C<sup>e</sup>, de Nantes.

Modèles de Casques pesant 580 grammes.

Casque pour la gendarmerie des Colonies : blanc et cri-  
nière rouge.

Casque pour la gendarmerie départementale : noir et  
crinière rouge.

Casque pour l'infanterie : noir avec chenille rouge.

160. RIST (AUGUSTE), fabricant, Grand Rue.

Un sac de chasse perfectionné en daim.  
Une ceinture ventrière.

Dix espèces différentes de cols.

Six paires de bretelles de diverses sortes.

Cinq paires de jarretières *idem*.

Quatre espèces de gants.

Un échantillon de nettoyage de gants.

161. ROBERT aîné, du Puy (Haute-Loire).  
Quatre peaux de veau corroyées.

162. ROBERT, marchand de cuirs, au Puy (H.-Loire).  
Un porte-aiguïère.

## SEPTIÈME SECTION.

### PRODUITS CHIMIQUES.

163. AYMARD aîné, teinturier, à Avignon.  
Plusieurs échantillons d'étoffes teintes.

164. BEAU (DAVID), d'Alais.  
Un pain de régule d'antimoine.

165. E. BÉRARD ET FILS, fabr. de produits chimiques.  
Alun raffiné ordinaire, une caisse de 25 kil.  
Alun privé de fer, *idem*.

(Ces aluns ont été fabriqués avec le sulfate de potasse  
provenant des eaux de la mer.)

Sulfate de cuivre pur, une caisse de 25 kil.

Sel d'étain (hydrochlorate d'étain), 5 kil.

Guirlandes en cristaux de sulfate de cuivre.

*Idem* en alun.

166. BERNAL JUNIOR (L'AMÉRICAIN), de Bayonne.  
Trois caisses de sel ordinaire (hydrochlorate de soude)  
à diverses cristallisations, provenant des sources  
d'Urcuit (Basses-Pyrénées).

167. BOUSCAREN, *propriétaire, Membre de la Société d'Agriculture.*

Huiles d'arachide, de sésame, de lin, de colza, d'œillette et de pepins de raisin, de sa fabrique.  
Tourteaux des mêmes substances.  
Pain composé de farine ordinaire et de tourteaux d'arachide et de sésame.

168. CHAPEL, *pépinieriste.*

Un flacon de *Canna-root*, fécule alimentaire extraite par lui du *Canna discolor*.

169. DARNAUD FRÈRES ET C<sup>e</sup>, de Foix (Ariège).  
Différentes fécules.

170. FIGUIER (OSCAR), *pharmacien-chimiste, rue du Cardinal.*

Cristallisation de chlorure d'or de sodium.  
Oxide d'or précipité par la potasse.  
Oxide d'or précipité par l'étain.  
Cyanure d'or.  
Morphine cristallisée.  
Codéine *idem*.  
Deuto-iodure de mercure *idem*.  
Sel végétal *idem*.  
Sel de Baréges *idem*.

171. LEVRAUD, de Nantes.

\* Vingt-quatre boîtes et bouteilles de conserves alimentaires, savoir :  
\* Bœuf en daube, filets de bœuf, noix de veau, tête de veau, etc.

\* Saumon, sardines crues et à l'huile, lamproie, homard, etc.  
\* Pâté d'alouettes truffé, pâté de lièvre, cèpes, etc.  
\* Petits pois, haricots verts, champignons.  
\* Abricots, pêches, framboises, cerises, fraises, prunes, etc.

## HUITIÈME SECTION.

MACHINES, INSTRUMENS ET MODÈLES DIVERS.

172. M. AYCARD, *mar.-ferrant, à Varaques (Var).*  
Une charrue dont il est l'inventeur.

173. BALIN, DESVIGNES et C<sup>e</sup>, de Paris.  
Une pompe rotative.

174. BELLAS (RAYMOND), *contre-maitre fileteur, à Lodève (Breveté).*

Appareil à cylindre et à coquilles, remplaçant le *peigne* des cartes à laine formant les loquettes dites cartes.

175. BENOIT, *constructeur de machines, rue Chaptal.*  
Un *niveau d'eau* perfectionné.  
Un *foulon mécanique* à percussion modérable pour fouler, dégraisser et laver les lainages et autres tissus. (*Brevetés*, Benoit frères et Vergnes.)  
Les *parties principales* d'une machine à vapeur, basse

pression, système de Watt, force de 3 chevaux, savoir :  
Un corps de pompe en fer fondu aisé, un manomètre à cuvette, à air libre et à air comprimé.  
Engrenages en fer coulé, tournés, divisés, burinés et limés, pour moteurs.  
Une vis de pressoir en fer forgé, et deux écrous en fer coulé.  
Une *lainerie*, ou machine à garnir les draps ou couvertures.  
Un *mouvement* de pompe à bras.  
Une *Mull-Jenny* de 120 broches pour filer la laine en fin.

176. P. BOUÉ, *fondeur*.

Un fouloir pour la vendange.  
Deux machines à cintrer les cercles en fer.  
Une roue en fonte de 2<sup>m</sup>40 de diamètre.  
Deux aréomètres en argent avec leur règle mécanique pour connaître la pesanteur réelle des liquides spiritueux.  
Une petite romaine hydrostatique pour déterminer la pesanteur spécifique des corps.

177. BOURSAULT, *mécanicien à Lyon (Breveté)*.

Une pompe à double effet et à volant.  
Une pompe à levier de ménage.

178. COQUINET (LOUIS), *charpentier-mécanicien, rue des Aires*.

Un modèle de pressoir à vin.

179. CRÉS-ACHARD, *horloger, Grand'Rue*.

Une pendule de précision.

180. DOUILLOTE, *desservant à Bonnet (Meuse)*.

\* Trois machines électriques à un, deux et trois plateaux.  
\* Une bouteille de Leyde.  
\* Une batterie de quatre jarres.  
\* Un excitateur à manche.  
\* Un carillon à trois timbres.  
\* Un tableau magique.  
\* Un tabouret.  
\* Un pistolet de Volta.

181. DRANT, *de Haguenau (Bas-Rhin), breveté*.  
Une sphère.

182. DUMAS, *mécanicien, rue du Courrier*.

Une jambe mécanique pour remplacer un membre amputé.

183. DUPY, *mécanicien, rue Jardin-Royal*.

Une machine à vapeur à haute pression, de la force de trois chevaux.

184. HUTINOT, *de Paris (Breveté)*.

Une pompe à chapelets, force d'un homme.

185. JAOUËL ET C<sup>e</sup>, *serruriers, boulevard Pila St-Gély*.

Une vis en fer avec son écrou.

186. JEANJEAN, *mécanicien*.

Une petite romaine de précision.

187. LACAZE, *fab.<sup>t</sup> d'instrument aratoires, à Nismes.*

Un griffon ou scarificateur de 1<sup>m</sup>70 pour une bête.  
Un griffon ou scarificateur de 3<sup>m</sup>00 pour deux bêtes.

188. LAFOND, *horloger, rue Castel-Moton.*

Une machine à tricoter perfectionnée.

189. LAFORGE (FRANÇOIS), *place Marché-aux-Fleurs.*

Un dépotoir spécifique.

190. LA SOCIÉTÉ D'AGRICULTURE DE L'HÉRAULT.

Une charrue Grangé.

Une charrue de Roville.

Une charrue de Lacaze, de Nismes.

191. LAZARD FILS, *professeur de mathématiques.*

Une pompe à jet continu par un nouveau moyen.

Un modèle de roue hydraulique horizontale et à aubes courbes.

192. MICHEL, *serrurier-mécanicien, à St-Hippolyte (Gard). — (Breveté).*

Une machine perfectionnée à filer la soie.

195. MELLET JEUNE, *mécanicien, rue Triperie-Neuve.*

Un tour d'atelier.

194. MOEHLY, *horloger-mécanicien.*

Un frein dynamométrique.

195. OLIN CHATELET, *constructeur de machines, à Toulouse.*

Un régulateur pour machines à vapeur.

Une pompe alimentaire pour *idem*.

Plan des machines à vapeur, du régulateur et de la pompe.

\* Presses à cachet.

196. PEYRE FRÈRES, *carrossiers, boulevard de l'Observatoire.*

Un modèle de tilbury.

197. POLLIART, *tourneur, professeur à Rouen.*

Une pièce de secours pour les incendiés.

Appareil pour aider les paralytiques dans la marche.

Poignet artificiel

Seringue à injection et à crie.

Patte artificielle pour un quadrupède.

198. REY, *carrossier, boulevard Jeu-de-Paume*

Un modèle de voiture (briska).

199. RAFFIN, *de Nevers (Nièvre).*

\* Un hache-paille.

\* Un coupe-racine.

\* Trois charrues.

200. ROUVIÈRE (LAURENT), *serrurier, rue St-Guilhem.*  
Un cuissart pour maintenir les fractures.

201. SAGNIER, *fabricant d'instrumens de pesage.*  
Une grande bascule romaine, de 0 à 8,000 kil., graduée par kil.  
Une bascule romaine portable, de 0 à 800 kil., graduée par demi-kil.  
Une bascule romaine de comptoir, de 0 à 100 kil., graduée par hectogr.  
Une romaine oscillante à 2 crochets, de 0 à 1500 kil., graduée par kil.  
Une romaine à trois crochets, de 0 à 150 kil., graduée par hectogr. et 1/2 kil.  
Une romaine à trois crochets, de 0 à 40 pour décagr. et hectogr.

202. SCHARF, *serrurier à Marseille, rue de Breteuil.*  
\* Un coffre-fort pesant 526 kil.

203. SUDRE (MAURICE) et JEAN BRIFAUD,  
*Charrons à Montagnac (Hérault).*  
Un modèle de pressoir à vin.

204. TEISSON, *carrossier, boulevard St-Guilhem.*  
Un cabriolet à quatre roues (nouveau modèle).

205. VIVIER (DENIS), *maître charpentier, à Carcassonne.*  
Un méridien sphérique.



**AVIS.**

La Galerie sera ouverte au Public tous les jours de la semaine, *excepté les Samedis*, depuis 10 heures du matin jusqu'à 3 heures du soir.

La Commission est autorisée, par les déposans, à vendre les objets d'art et d'industrie marqués d'une étoile \*.

*S'adresser à M. FAIVRE, secrétaire et surveillant en chef, à la Salle d'exposition.*

NOTA. — Dans les sections *Peinture* et *Sculpture*, chaque objet a son numéro.

Dans les sections *Musique* et *Industrie*, chaque exposant a son numéro commun à tous les objets qui lui appartiennent.

*Cette Notice se vend à l'entrée de la Galerie de l'exposition,  
Et chez J.-A. DUMAS, éditeur, rue Friperie.*



