

GALERIE DE L'ÉLYSÉE

TABLEAUX - OBJETS D'ART

EXPERTISES

Monsieur Azéma
Conseiller Municipal
MONTPELLIER HERAULT

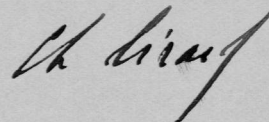
PARIS LE 17 JUIN 1937

Cher Monsieur,

Je vous serais reconnaissant, de bien vouloir donner si celà est possible actuellement, des instructions, pour la réexpédition des tableaux, certains prêteurs en réclamant le retour avant les vacances.

Comme celà a été convenu vous voudrez bien nous indiquer les toiles qui pourraient éventuellement être acquises par le Musée, lorsque bien entendu les esprits seront calmés.

En vous remerciant de votre bienveillant accueil, je vous prie de croire, Cher Monsieur, à mes distingués sentiments.



CH. A. GIRARD.

MAURICE CHAUVET

AVOCAT A LA COUR D'APPEL

LAURÉAT DE L'ORDRE
(PRIX VERRIÈRE)

TÉLÉPHONE 42-05

MONTPELLIER, LE 9 Juin 1937

28, Rue Maréchal-Foch

Monsieur Pierre AZEMA
Délégué aux Beaux Arts
MONTPELLIER.

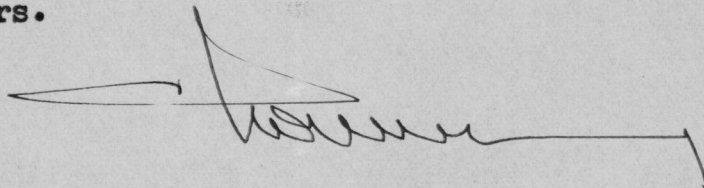
=====

Cher ami,

J'ai l'honneur de vous faire parvenir une motion de félicitations et d'encouragement qui a été signée par un certain nombre d'amateurs de peinture de Montpellier.

Plutôt que d'aviver une stérile polémique qui ne peut qu'être préjudiciable au bon renom de notre ville, ces personnes m'ont demandé de vous transmettre ce témoignage d'encouragement et me prient de vous demander de bien vouloir en donner connaissance à la Commission du Musée Fabre lors d'une de ses prochaines réunions.

Croyez, cher ami, à l'expression de mes sentiments
les meilleurs.



Les personnes soussignées, profondément étonnées par la campagne entreprise contre les heureuses initiatives artistiques des promoteurs de la très intéressante exposition de peinture moderne qu'abrite le Musée Fabre; désireuses de se placer au dessus de tout parti pris politique et ayant seulement en vue le renom artistique de notre ville que d'aussi désuètes polémiques risquent de compromettre aux yeux du public averti; adressent leurs félicitations et assurent de leur appui Mr AZEMA délégué aux Beaux Arts de la Ville de Montpellier et les membres de la Commission du Musée qui ont permis cette belle manifestation.

Elles sont heureuses de ce que Mr HUYSMANS, Directeur Général des Beaux Arts ait donné son haut patronage a cette exposition, manifestant ainsi l'intérêt qu'il porte a notre ville et a son musée.

Montpellier le 8 Juin 1937

Liste des signataires de la présente adresse:

Ernest ARNAUD, peintre, Conservateur du Musée de Sète.
 MMrs BERNE, BOUSQUET, CHAZEL, J. CATEL, CLAPAREDE, DECHENE, LACASSAGNE,
 MACHELIDON, MCLINOZ, MORFIN, PONS. Professeurs au Lycée de Montpellier.
 LE BOUCHER, Directeur du Conservatoire de Montpellier.
 DESCOSSY, Professeur a l'Ecole des Beaux Arts de Montpellier.
 MARTIN, Secrétaire de la Société Artistique de l'Herault.
 FOUARD, peintre, HC des Artistes Français, Prof. à l'Ecole des Beaux Arts.
 COUDERC, DEZEUZE, EYMAR, R. LAMBERT, J. MILHAU, PEINTRES.
 ROCHEFORT, Dessinateur.
 A. DUBOUT, Dessinateur humoriste.
 ZOU, Dessinateur humoriste.
 VIDRY, Sculpteur.
 Chanoine PREVOST.
 P. HUMBERT, Professeur a la Faculté des Sciences.
 P. TISSET, Professeur a la Faculté de Droit.
 L. ROUSSEL, Professeur a la Faculté des Lettres.
 J. CABANAC, Chef de Clinique a la Faculté de Médecine.
 J. BICOULES, Maître de Chapelle.
 H. BOREL, collectionneur.
 M. CHAUVET, Avocat a la Cour.
 A. PUECH, Avocat a la Cour
 JUMEL, ingénieur chimiste.
 L. CROS, libraire.
 M. BERNARD, Architecte, Sociétaire de la Ste Nationale des Beaux Arts
 et des Artistes Décorateurs.
 A. HATOUX, Proviseur du Lycée de Montpellier.
 E. YVERNES, Délégué de l'Association populaires des Amis des Musées.
 COURNOT, Directeur de Galerie d'Art.
 A. FRANCES, du "Nouveau Languedoc"

GALERIE DE L'ÉLYSÉE

TABLEAUX - OBJETS D'ART

EXPERTISES

6
le 4. X 27

Monsieur Arzema
Conseiller Municipal
Mairie de Montpellier

Monsieur le Conseiller,

Je serai à Montpellier Dimanche
prochain 6 courant, j'espère avoir le
plaisir de vous rencontrer lundi matin;
je passerai à la Mairie et vous serai
reconnaissant de prévenir le gardien
à ce sujet.

Veuillez croire, Monsieur le
Conseiller à mes sentiments distingués

Ch. Briand

GALERIE DE L'ÉLYSÉE

TABLEAUX - OBJETS D'ART

EXPERTISES

Monsieur Pierre Azéma
Conseiller Municipal
Mairie de MONTPELLIER
HERAULT

PARIS LE 20 MAI 1937

Cher Monsieur,

Je m'empresse de vous accuser réception de votre aimable lettre m'annonçant le vernissage pour le Samedi 22 Mai; il me sera hélas impossible de me rendre à Montpellier pour cette date mais je ne manquerai pas de le faire au début de la semaine prochaine.

Je vous remercie vivement de m'avoir adressé l'aimable article du Petit Méridional, je vais faire mon possible pour en tirer profit.

Veillez agréer, Cher Monsieur, l'assurance de mes sentiments distingués.

A. Girard

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MONTPELLIER, le 3 Mai 1937.

MAIRIE DE MONTPELLIER



SECRÉTARIAT

Monsieur le Directeur de la
GALERIE DE L'ELYSEE
69 Faubourg St. Honoré 69
P A R I S

(8ème)

Monsieur,

Absent plusieurs jours de Montpellier je n'ai pu, et m'en excuse, répondre plus tôt à votre lettre du 17 avril 1937.

Les tableaux que vous nous avez adressés sont bien parvenus à destination. Leur mise en place, en vue de l'exposition, a dû être retardée notamment pour une raison matérielle impérieuse: l'insuffisance, comme surface et solidité, des panneaux sur lesquels nous avons compté pour les accrocher. Un autre agencement a dû être combiné par les services municipaux; l'exposition ouvrira aussitôt qu'il sera prêt et nous ne manquerons pas de vous en prévenir.

Veillez agréer, Monsieur le Directeur, l'assurance de ma considération très distinguée.

Pour le Maire
Le Conseiller municipal délégué,

Galerie de l'Elysée
Paris.

Paris, le 5 Avril 1937.

Monsieur le Maire de Montpellier,

Nous avons remis ce jour à la Maison Robinot et Frères, 31 toiles et aquarelles dont vous trouverez la liste ci-jointe.

Comme nous vous l'indiquions dans notre lettre du 28 Février nous vous consentirons sur ces prix une remise de dix pour cent.

En ce qui concerne les achats qui pourraient être effectués par le Musée vous voudrez bien nous faire savoir les toiles susceptibles de vous intéresser et nous ferons tous nos efforts pour vous consentir une remise supplémentaire.

Vous voudrez bien nous faire connaître la date de l'ouverture de votre exposition, M. Girard de notre Galerie se fera un plaisir de venir à ce moment.

Pour l'accrochage nous nous permettons de vous indiquer l'ordre approximatif dans lequel elles devront être placées pour respecter l'ordre chronologique et les tendances :

Guillaumin, Lebourg, Signac, Manguin, Camoin, Lebasque, Valtat, Vallotton, Marquet, Suzanne Valadon, Utrillo, Derain, Vlaminck, Friez, Asselin, Raoul Dufy, Gromaire, Mondrian, Brianchon, Roland Oudot et le reste au mieux.

Veillez agréer, Monsieur le Maire, l'assurance de notre considération très distinguée.

signé :

Galerie de l'Elysée
Paris. -

1. CAILLARD. Pont de Tossa	2.800
2. CAVAILLES. Nature morte ;.....	2.800
3. J.F. THOMAS. Fleurs	2.500
4. Raoul DUFY. Lisieux (aquarelle).....	2.200
5. UTRILLO. Le Lapin agile	20.000
6. VLAMINCK. Les deux arbres	5.000
7. ASSELIN. Jeune fille lisant	12.000
8. MONDZAIN. Marine	4.000
9. VALADON. Route dans la forêt.....	7.500
10. MARQUET . Notre Dame	18.000
11. DERAIN. Tête	7.000
12. SIGNAC. Portrieux (aquarelle).....	2.000
13. ROLAND OUDOT . Paysage basque	4.000
14. BRIANCHON. Paysage du Poitou	4.000
15. PLANSON. Route de la Ferté	2.800
16. CHASTEL. Portrait	9.000
17. GROMAIRE . Maison flamande	2.500
18. VALTAT. Ouistreham	2.500
19. GUILLAUMIN. St Palais	6.000
20. LEBOURG. Route sous la neige	7.000
21. TERECHKOVITCH. Bords de Marne	2.500
22. VILLEBOEUF . Venise	2.500
23. SABOURAUD. Fèz	2.500
24. LIMOUSE. Femme au fauteuil	2.800
25. VALLOTTON. Nu	6.000
26. MANGUIN. Nature morte aux fruits	6.000
27. CAMOIN. St Tropez	5.000
28. MALANCON . Fleurs	3.000
29. MARKO. St Tropez	2.000
30. LEBASQUE . Nu	10.000
31. OTHON Fieez .Nu	4.000
32. ADRIEN. -	

=====

MONTPELLIER, le 19 Février 1937.

MAIRIE DE MONTPELLIER



SECRÉTARIAT

Le Maire de la Ville de Montpellier
à
Monsieur le Directeur de la Galerie de
l'Elysée
69 Faubourg Saint Honoré 69
P A R I S

-:-:-:-:-:-:-

-8ème-

Dès réception de votre lettre du 29 décembre 1936, j'ai fait soumettre la proposition qu'elle formulait à la Commission consultative du Musée Fabre, qui en a délibéré dans ses séances des 18 janvier et 16 février 1937.

En possession de son avis favorable, j'ai l'honneur de vous informer que nous vous accordons l'autorisation demandée par votre lettre précitée d'organiser dans une des salles du Musée de Montpellier une exposition de peintures modernes.

Cette manifestation d'art pourra avoir lieu aussitôt que vous le jugerez possible; nous ne verrions que des avantages à ce qu'elle se fasse dans le moindre délai. Vous voudrez bien nous fournir à son sujet tous renseignements que vous jugerez utile et notamment la liste exacte des artistes dont vous comptez exposer des oeuvres.

Veillez agréer, Monsieur, l'assurance de ma considération la plus distinguée.

Pour le Maire
Le Conseiller municipal délégué,

PALAIS ROYAL, le 5 Février 1937.

Monsieur le Maire,

Je suis informé d'un projet d'exposition d'art moderne qui devrait avoir lieu au Musée Fabre de Montpellier, et qui présenterait certaines difficultés de réalisation.

Je sais tout l'intérêt que vous portez à la peinture moderne, ainsi qu'en font foi les récentes acquisitions faites par la Municipalité lors du passage du train-Exposition des artistes; c'est pourquoi, je me permets d'intervenir tout particulièrement auprès de vous en faveur de ce projet d'exposition.

Les différentes tendances de la peinture contemporaine, sont, vous le savez, encore peu connues en province, par suite du manque d'expositions et de galeries, et le public, même celui des amateurs d'art, n'a pas la possibilité d'entrer en contact avec les artistes vivants.

Cette lacune dans l'éducation artistique est à mon avis, fort regrettable; aussi souhaiterais-je vivement que les efforts entrepris dans ce sens par les Municipalités aboutissent à des résultats.

Montpellier, ville de haut enseignement universitaire, ville d'art, me paraît particulièrement désignée pour participer activement à ce mouvement de décentralisation artistique en faveur de l'art moderne, et je serais heureux d'apprendre la réussite de la manifestation envisagée.

Veillez agréer, Monsieur le Maire, l'assurance de ma considération la plus distinguée.

Le Directeur Général des
Beaux-Arts

signé/ *Georges Huisman*

le 28 dec 36

Mon cher Azéma,

Je suis allé cet après-midi voir le directeur de la galerie de l'Élysée et je lui ai fait part de vos renseignements ou plutôt de vos suggestions au sujet d'une exposition d'œuvres modernes au Musée Fabre. Il sera procédé donc de la sorte : une lettre sera adressée au Maire en lui demandant de bien vouloir ... etc... etc... et avec références à l'appui - C'est donc vous qui ferez le nécessaire à partir de ce moment là - La date que vous avez envisagée convient parfaitement - Mi-février ou fin février - Je serai à Montpellier à ce moment et je ferai un article dans le Méridional - Descossy

[La lettre originale est conservée à part]

nous aidera dans l'clair. Les œuvres qui participeront à cette exposition seront toutes dignes du Musée Fabre: Utrillo, Marquet, Valadon, Flaminiak, Derain Gromaire et sans doute parmi les jeunes Roland Oudot et Brianchon. Elles seront choisies également de manière à ne pas trop choquer les "vieux crabes" de la commission qu'il faudra bien remplacer un jour ou l'autre. Je me demande pourquoi M^{rs} Gros le libraire, Bouvier et M^{rs} Vires ne sont pas de cette commission: c'est certainement qu'il ne vous a pas été possible de les faire nommer.

A propos de Valadon - qui est un grand peintre soyez en certain - j'ai prié le directeur de la galerie de l'Élysée de nous envoyer plutôt qu'un nu non épicé (et qui choquerait toujours nos crabes) une de ces belles natures

motes, d'une richesse de coloris toute bizanienne dont elle a le secret. Et le Musée fera une bonne affaire s'il fait entrer Valadon dans son sein -

Que l'exemple de Grenoble ou Nevers soit présent à votre esprit. On vient de partout voir le Musée de Grenoble, le plus riche en peinture moderne et même la qualité de sa collection a suscité des dons - tel le legs Paul Guillaume -

Il est évident que Montpellier aura tout à gagner à régénérer le Musée Fabre et que les crédits votés sur votre instance seront si j'ose m'exprimer ainsi de l'argent bien placé.

Plus tard un architecte comme Bernard pourra s'occuper du "local" Je suis sûr qu'à ce moment là le Clapas ne sera plus "ville morte".

Je demanderais à Descomy de nous
constituer en syndicat professionnel afin
que les petits amateurs qui faussent le
pinceau et qui faussent le goût du
public ne puissent pas nous nuire comme
il le font parfois - C'est une idée à étudier -

Au seuil de la nouvelle année,
recevez mon cher Azéma mes meilleurs
vœux et souhaits pour 1937 et espérons
la réalisation de notre rêve commun,

Bien amicalement

J. Bonfils

le 26 dec 36

R. 29.12.36

Mon cher Azéma,

Merci au nom de tous de ce que
vous faites pour nous et le Musée -

Je vais aller trouver le directeur de
la galerie de l'Élysée et mettre au point
selon vos suggestions, l'exposition d'art
moderne -

Je vous enverrai plus longuement
la semaine prochaine -

Mes meilleures amitiés

J. Loucheur

Je joint un vieil article (d'il y a environ 9 mois)
deionzé dans Beaux-Arts et qui vous intéresse
pour les transformations futures du Musée Fabre -

[la lettre originale est conservée à part]

St Ouen le 16 décembre 36

51 Rue des Rosiers

R. 24.12.36

Mon cher ami,

Je vous remercie de votre lettre et du retour de la photo. Tout d'abord laissez-moi vous féliciter d'avoir fait acheter un Osterlind par le Musée. C'était et de loin le meilleur des trois exposants.

Je n'ai pas perdu mon temps depuis la réception de votre lettre et j'espère avoir mis sur pied une exposition de peintures modernes à Montpellier avec l'aide de la galerie de l'Odysée. J'ai fait part de nos efforts conjugués au directeur de cette galerie et voici ce qu'il m'a proposé :

Vous allez demander au conservateur du Musée Fabre qu'il veuille bien exposer dans ce Musée, temporairement, l'envoi qui vous sera fait d'œuvres de maîtres modernes : Utrillo, Derain, Matisse, Marquet, Vlaminck, Chote, Dufy etc. etc... afin que la commission de ce Musée puisse choisir une ou deux œuvres pour enrichir sa collection. Si l'exposition temporaire dans le Musée Fabre vous est refusée, écrivez-le moi et un sérieux avertissement sera adressé au conservateur par la Direction générale des Beaux-Arts, d'autant

[la lettre originale est conservée à part]

plus que M^{re} Huissman sait que vous êtes acquis à l'Art Moderne. Avec un tel appui on peut y aller.

Dans le cas où malgré tout cela, l'exposition ne pourrait avoir lieu au Musée, nous la ferions chez Courmut : elle comprendrait 10 à 12 peintures.

J'avais parlé, non pas de tout cela, mais seulement d'une exposition de tableaux modernes à Desossy et il m'avait dit qu'on pourrait la faire en mai en même temps que la Société Artistique. Pour ma part, je suis de votre avis, il faudrait profiter de la vitesse acquise et la faire le plus tôt possible. (mais toutefois qu'elle ne coïncide pas avec la nôtre qui aura lieu fin janvier ou début février)

Voilà, mon cher Azéma, une occasion nouvelle d'enrichir le Musée, parlez-en à Privat et écrivez-moi, dès que vous l'aurez, sa réponse. Je me charge du reste.

Je compte venir dans un mois à Montpellier. Si vous venez à Paris, faites moi signe.

A vous bien cordialement,

J. L. Serr

Je pense à l'influence que pourrait avoir sur les membres de la Commission l'exposition temporaire au Musée, Lehnardt excepté qui piquera sans doute une crise de plus !