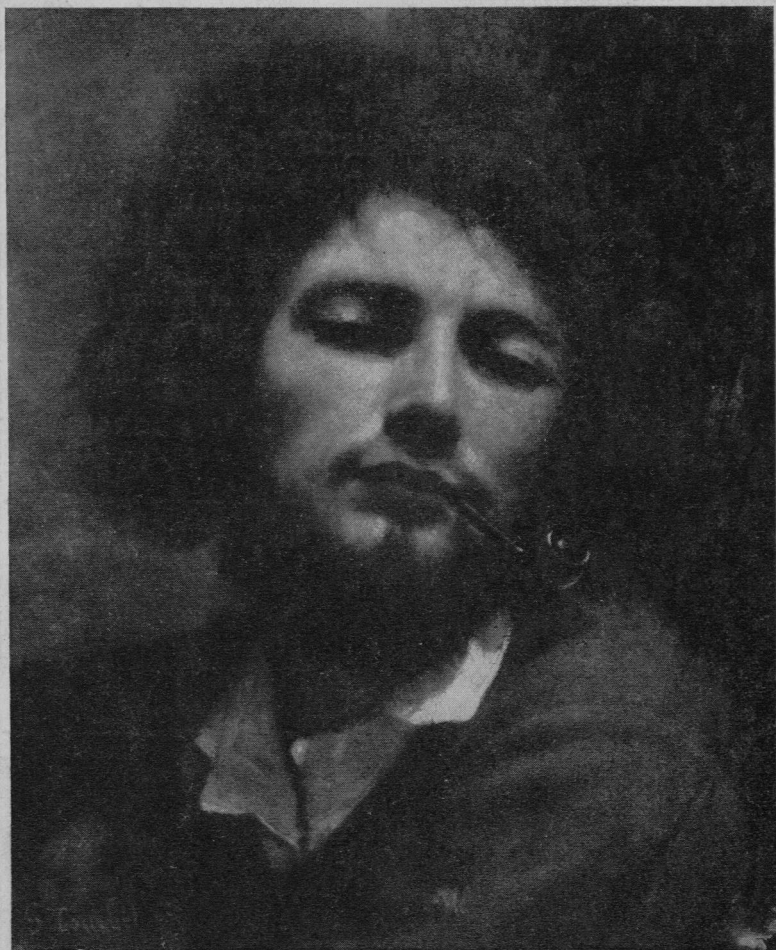


Les Chefs-d'Œuvre  
du  
Musée de Montpellier



MUSÉE DE L'ORANGERIE

Mars - Avril 1939

*Guide Sommaire*

**2 FRANCS**

# E. GROSVALLET

FOURNISSEUR DES MUSÉES

Cadres anciens

Glaces - Consoles - Trumeaux

126, Bould Haussmann

Tél. : LAB. 19-68

## ROBERT SCHNEIDER

EXPERT aux Douanes françaises

34, Avenue Matignon,

Ci-devant : 65, rue Saint Lazare

ELY 09-18

DESSINS ANCIENS

Tableaux ■ Gravures

■ ■ Cadres anciens ■ ■

Maison SALVATOR-MAYER

EXPERT PRÈS DES DOUANES

## M<sup>ME</sup> LIPPMANN-MAYER

36, RUE DU COLISÉE (Pavillon à droite dans la cour) Tél. : BALZAC 27-08

DESSINS -:- GRAVURES -:- TABLEAUX -:- LITHOGRAPHIES  
MAITRES ET PETITS-MAITRES DES XVIII<sup>e</sup> XIX<sup>e</sup> ET XX<sup>e</sup> SIÈCLES

## JEAN CAILLAC

 EXPERT *✉ ✉ ✉*  
Téléphone : Danton 98-88

TABLEAUX ✉ DESSINS ✉ ESTAMPES

13, Rue de Seine, PARIS-VI<sup>e</sup>



Si vous aimez les beaux livres



demandez la Notice  
de la Société

## Les Bibliolâtres de France

Siège Social :

Les Minimes, BRIE-COMTE-ROBERT (S.-&-M.)

## Les Chefs-d'Œuvre

du

# Musée de Montpellier

*Commencer dans chaque salle la visite par la droite*

### Vestibule

89. N. TASSAERT. — La jeune femme au verre de vin.  
65. P. GUIGOU. — Paysage provençal.  
92. M. VERDIER. — Le Christ couronné d'épines (portrait de Bruyas).  
14. A. CABANEL. — Albaydé.  
3. J. BAZILLE. — Nu couché.  
72. H. LE FAUCONNIER. — Intérieur.  
74. E. MAC AVOY. — Port, Golfe Juan.  
13. M. BRIANCHON. — La plage à Dieppe.

### Grande Salle

44. DELACROIX. — Orphée secourt Eurydice mordue par un serpent.  
55. GÉRICHAULT. — Lord Byron.  
4. J. BAZILLE. — Héron et Geais.  
6. J. BAZILLE. — Études pour une vendange.  
82. L. RICARD. — Portrait de Bruyas.  
36. DELACROIX. — Aline, la mulâtresse.  
40. DELACROIX. — Femmes d'Alger dans leur intérieur.  
39. DELACROIX. — L'Éducation d'Achille.

24. COURBET. — Portrait de Bruyas.  
 22. COURBET. — Les baigneuses.  
 43. DELACROIX. — Portrait d'Alfred Bruyas.  
 69. INGRES. — Stratonice ou la maladie d'Antiochus.  
 68. INGRES. — Études pour « Jésus au milieu des docteurs ».  
 49. F. FABRE. — Portrait du sculpteur Antonio Canova.  
 64. GREUZE. — Jeune fille vue de dos.  
 1. J. AVED. — Madame Crozat qui travaille à la tapisserie.  
 60. GREUZE. — Le petit mathématicien.  
 46. F. FABRE. — Portrait de Fabre jeune.  
 18. COROT. — Matinée.  
 179. HOUDON. — Buste d'un magistrat inconnu.

### Première petite salle

80. N. POUSSIN. — Vénus et Adonis.  
 101. G. ROSSO (École de). — La charité.  
 93. ÉCOLE FRANÇAISE, vers 1550. — Portrait d'homme.  
 11. S. BOURDON. — Paysage historique.  
 94. ÉCOLE FRANÇAISE, 2<sup>e</sup> moitié du xvii<sup>e</sup> siècle. — Portrait de femme.  
 96. ÉCOLE FRANÇAISE, 2<sup>e</sup> moitié du xvii<sup>e</sup> siècle. — Portrait de la marquise de Castries, née Elisabeth de Bonsy.  
 10. S. BOURDON. — Halte de bohémiens et de soldats.  
 70. N. LARGILLIÈRE. — Portrait de l'artiste par lui-même.  
 84. HUBERT ROBERT. — Le pont.  
 12. S. BOURDON. — L'homme aux rubans noirs.  
 61. GREUZE. — Le gâteau des rois

### Deuxième petite salle

131. P. WOUWERMANS. — Les Petits-sables.  
 130. G. TERBORCH ou TERBURG. — Jeune hollandaise versant à boire.  
 126. J. STEEN. — « Comme les vieux chantent, les petits gazouillent » (proverbe hollandais).  
 111. A. CUYP. — Les ruines du château de Merwede.  
 112. G. DOU. — La souricière  
 125. J. STEEN. — Le repos du voyageur.  
 98. D. DOMINQUIN. — Portrait du cardinal Jean de Bonsy, évêque de Béziers.  
 113. O. MARCELLIS VAN SCHRIECK. — Une tige de chardons.  
 122. RUBENS. — Portrait de Frans II Francken, dit le jeune.  
 121. RUBENS. — Martyre d'une sainte.  
 103. VÉRONÈSE. — Le mariage mystique de sainte Catherine d'Alexandrie.  
 107. ÉCOLE FLORENTINE, xvi<sup>e</sup> siècle. — Portrait de jeune homme.  
 99. F. GUARDI. — Vue du grand canal et du pont du Rialto à Venise.  
 181. ROLAND. — Buste de Pajou.

### Rotonde

9. F. BONVIN. — Au banc des pauvres, souvenir de Bretagne.  
 83. L. RICARD. — Portrait de Mlle Klaus.  
 67. INGRES. — Études pour l'« Apothéose d'Homère ».  
 Nu.  
 142. DELACROIX. — Les falaises d'Étretat.  
 140. DELACROIX. — Femme d'Alger.  
 139. DELACROIX. — Deux études de femmes d'Alger.

166. Th. ROUSSEAU. — La lande aux genêts.  
 152. MILLET. — Paysage de l'Allier.  
 144. DELACROIX. — Michel-Ange et son génie.  
 157 bis. PUVIS DE CHAVANNES. — Tête de vieille  
 femme.  
 177. HOUDON. — L'hiver ou la frileuse.  
 7. J. BAZILLE. — La toilette.  
 178. HOUDON. — L'Été.  
 Th. ROUSSEAU. — Paysage.  
 E. DELACROIX. — Femme d'Alger.  
 151. MILLET. — Paysage des environs de Vichy.  
 Th. ROUSSEAU. — Paysage.

---

#### Petite pièce secondaire

164. H. ROBERT. — Un canal bordé de colonnades.  
 149. LE SUEUR. — La Muse de la Comédie.  
 NATTIER. — Jeune femme.  
 146. FRAGONARD. — La gifle.  
 165. A. ROSLIN. — Portrait de M. de Joubert.  
 POUSSIN. — Le Trépidarium.  
 154. POUSSIN. — Les bords du Tibre.  
 POUSSIN. — La Cène.  
 106. ÉCOLE FLORENTINE, 1<sup>e</sup> moitié du xv<sup>e</sup> siècle.  
 La nativité et l'adoration des mages.  
 160. RAPHAEL. — Études pour la Dispute du  
 Saint-Sacrement.  
 102. S. SASSETTA. — Le Christ en croix.  
 158. RAPHAEL. — Tête de Madone.  
 159. RAPHAEL. — La Vierge et l'enfant Jésus.  
 169. G.-D. TIEPOLO. — L'Enlèvement de Déjanire  
 par le centaure Nessus.  
 135. BERNIN. — Projet pour « l'extase de sainte  
 Thérèse ».

168. G. TIEPOLO. — Quatre personnages debout  
 et un soldat assis.  
 161. REMBRANDT (?) — Rixe de paysans dans  
 un cabaret.  
 134. A. BARYE. — Lion dans le désert.  
 ROUSSEAU. — Paysage.  
 ROUSSEAU. — Paysage.  
 132. A. BARYE. — Le lion et le boa.  
 141. DELACROIX. — Bouquet de fleurs.  
 138. COURBET. — Portrait de Proudhon.  
 150. MILLET. — Bâtiment faisant face à la maison  
 natale de Millet, à Gruchy.  
 167. ROUSSEAU. — Paysage au bord d'une rivière.  
 143. DELACROIX. — Portrait d'Alfred Bruyas.

---

#### Rotonde

157. PRUD'HON. — L'Amour et une fillette jouant  
 avec un chat.  
 170. WATTEAU. — Paysage.  
 163. HUBERT ROBERT. — Ruines d'une fontai-  
 ne avec une statue d'Atlas.  
 GREUZE. — Garçonnet.  
 136. BOUCHER. — Une des trois Grâces.  
 114. A. MENGES. — Portrait du cardinal d'York.  
 145. FRAGONARD. — La sortie du troupeau.

---

#### Deuxième petite salle

104. F. ZURBARAN. — L'ange Gabriel.  
 100. J. de RIBERA. — Sainte Marie l'égyptienne.  
 105. F. ZURBARAN. — Sainte Agathe.  
 124. RUISDAEL. — Cascade dans un bois de  
 chênes.  
 119. A. OSTADE. — Intérieur d'un cabaret.

120. REYNOLDS. — Le petit Samuel.  
 123. RUISDAEL. — Paysage avec une cascade.  
 116. G. METSU. — L'écrivain.  
 129. TÉNIERS. Tabagie, l'homme au chapeau blanc.  
 108. G. BERCKHEYDE. — Vue de la place et de la cathédrale de Harlem.  
 115. G. METSU. — La marchande de poissons.  
 110. BRUEGEL. — Tête de lansquenet.  
 118. MIERIS. — L'enfileuse de perles.  
 128. D. TENIERS. — Tabagie (les amusements des matelots).

### Première petite salle

32. T. COUTURE. — Portrait d'Alfred Bruyas.  
 53. GÉRICHAULT. — La mort d'Hippolyte. Esquisse.  
 86. ROUSSEAU. — La mare.  
 58. A. GLAIZE. — Portrait de Bruyas.  
 GIRODET-TRIOSON. — Esquisse.  
 45. E. DEVERIA. — La naissance d'Henri IV.  
 33. J. DAVID. — Portrait d'Alphonse Leroy, médecin de David.  
 87. ROUSSEAU. — La lisière de Clairbois.  
 42. DELACROIX. — Michel-Ange dans son atelier.  
 17. COROT. — La pêche à l'épervier.  
 85. M. ROMANY. — Portrait de M. Valedau, bienfaiteur du musée.  
 59. GREUZE. — Le petit paresseux.  
 48. F. FABRE. — Portrait d'Alfiéri.  
 81. PRUD'HON. — Les Arts, la Richesse, les Plaisirs, la Philosophie. — Quatre esquisses.  
 63. GREUZE. — La prière du matin.  
 47. F. FABRE. — Portrait de la comtesse d'Albany.  
 52. L. GAUFFIER. — Onze esquisses de portraits sur la même toile.  
 62. GREUZE. — Buste de paralytique.

### Grande salle

176. HOUDON. — Buste d'Armand-Thomas Hue.  
 35. J. DAVID. — Études pour le tableau du sacre.  
 88. N. TASSAERT. — Ma chambre en 1825.  
 41. DELACROIX. — Daniel dans la fosse aux lions.  
 34. J. DAVID. — Portrait de M. de Joubert.  
 37. DELACROIX. — La mort de Caton.  
 23. COURBET. — La frileuse endormie.  
 27. COURBET. — Portrait de Courbet au col rayé.  
 54. GÉRICHAULT. — Études de pieds et de mains.  
 29. COURBET. — Le bord de la mer à Palavas.  
 28. COURBET. — Portrait de Bruyas.  
 26. COURBET. — La rencontre ou bonjour, Monsieur Courbet.  
 20. COURBET. — Portrait de l'auteur, dit l'homme à la pipe.  
 8. J. BAZILLE. — La négresse aux pivoinés.  
 19. COROT. — Souvenir de Ville-d'Avray.  
 25. COURBET. — Étude de femme.  
 31. COURBET. — Solitude.  
 21. COURBET. — Portrait de Baudelaire.  
 5. J. BAZILLE. — La vue du village.  
 38. DELACROIX. — Exercices militaires des marocains.  
 78. B. MORISOT. — Femme assise près d'une fenêtre.

### Vestibule

90. C. TERECHKOWICH. — Environ d'Évreux.  
 75. P. MARQUET. — Quai des Grands-Augustins, à Paris.  
 91. S. VALADON. — Route dans la forêt.  
 76. H. MATISSE. — Nature morte.

UTRILLO.

BONNARD.

VLAMINCK.

50. O. FRIESZ. — Nature morte : vase et fleurs.

79. R. OUDOT. — Paysage basque.

71. H. LEBASQUE. — Nu.

15. E. CERIA. — Port en Bessin, Calvados.

La Société  
Les Bibliolâtres de France

*Les Minimés*

à BRIE-COMTE-ROBERT (S.-&-M.)

BUREAUX A PARIS : 41, AVENUE REILLE, XIV<sup>e</sup>

a pour objet de former et développer  
le goût et l'amour des beaux livres.

En 1938, cette Société a réédité « L'Art d'aimer les livres », de Jules Le Petit, ouvrage qui prolonge la documentation de « L'Amour des livres », de Jules Janin (précédemment réédité à 30 francs), jusqu'aux éditions originales d'écrivains contemporains de J. Le Petit.

Le paiement de la cotisation 1938 (50 francs) donne droit à deux exemplaires de « L'Art d'aimer les livres », dont l'un, sur papier pur chiffon garanti, imprimé au nom du Sociétaire et l'autre sur papier d'édition destiné à être offert par le Sociétaire, en vue d'une propagande utile, à un aspirant ou débutant bibliophile.

Des exemplaires sur d'autres papiers peuvent être demandés moyennant un supplément.

Une reliure-emboitage est envoyée contre supplément facultatif de 15 francs. Notice à toute demande.

Ch. Post. : Les Bibliolâtres de France-Paris 2101.78.



# BERNE



FRÉDÉRIC BAZILLE 1868: *La vue du village.*

## **Exposition des Chefs-d'Oeuvre du Musée de Montpellier**

*sous le haut patronage du Président de la Confédération,  
de S. E. l'Ambassadeur de France,  
du Directeur de l'instruction publique du Canton de Berne  
et du Président de la Ville de Berne.*

**Kunsthalle Juin—Août**



COURBET 1854: « Bonjour, Monsieur Courbet »

Grâce à l'obligeance des autorités de Montpellier, il sera possible d'exposer à Berne durant deux mois la remarquable collection de tableaux du Musée des Beaux-Arts de la célèbre cité universitaire française. Cette exposition vient d'obtenir un très vif succès à Paris.

La collection de Montpellier a été créée au 19<sup>e</sup> siècle par le peintre Fabre et un amateur d'art nommé Bruyas, puis complétée par les autorités de cette ville. Celle-ci se trouve ainsi en possession de chefs-d'œuvre dignes d'être comparés à ceux des plus grands musées d'Europe.

Les peintres français du 19<sup>e</sup> siècle y occupent la place d'honneur: Courbet — avec ses admirables toiles „Baigneuse”, „Bonjour, Monsieur Courbet”, „Fileuse endormie” et le portrait de Baudelaire, Delacroix, Géricault, David, Ingres, Corot, etc. Les peintres de la Provence forment un groupe à part: Bazille, Fabre, Guigou, etc. Peu connus, ils seront une véritable révélation pour de nombreux amateurs d'art.

Les siècles précédents sont représentés par Poussin, Greuze, Bourdon, Largillière, Corneille de Lyon, ainsi que par des sculptures de Houdon et d'autres œuvres d'art.

A côté des chefs-d'œuvre de la peinture française, Montpellier possède une superbe collection de tableaux étrangers, notamment des maîtres hollandais les plus célèbres: Rubens, Breughel, Ruysdael, Teniers, Ostade, Steen, Terborch, Wouwermann. Mais les principaux chefs-d'œuvre étrangers sont dus au pinceau du peintre anglais Reynolds et de l'Espagnol Zurbaran. A cela s'ajoute une magnifique collection de dessins de Delacroix, Millet, Poussin et même de Raphaël et de Rembrandt.

Enfin, les modernes sont représentés par Matisse, Bonnard, Utrillo.

---

Ouvert tous les jours de 10 à 12 h. et de 14 à 18 h., le jeudi également de 20 à 22 h.

Entrée 1 fr. 75. Le jeudi soir et le dimanche après-midi 1 fr. 15.