



APPROCHE
DE LA SCULPTURE
FICHE PÉDAGOGIQUE
N°4
LES PISTES
PÉDAGOGIQUES

CONSTITUER UNE MALLETTE EN CLASSE POUR MIEUX VOIR LA SCULPTURE EN TOUCHANT :

Collectionner des échantillons de matières, de matériaux, d'outils (pour sculpter : gouge, râpe...)

Réfléchir aux gestes qui sont nécessaires au sculpteur (boite « verbes d'action »)

Inventorier les objets utiles pour voir et toucher (lampe de poche, loupe, appareil photo, tablette, crayon et carnet pour dessiner)

LES OBJETS SPÉCIFIQUES AVEC LESQUELS / SUR LESQUELS TRAVAILLER :

Pantin de bois articulé ; silhouette de papier d'enfant grandeur nature; figurines, jouets, poupées; animaux en plastique ; règle ou mètre pour mesurer; socle, petit banc, estrade, drap, tissus, papier aluminium, bande plâtrée, bûchettes, fils, ficelle, corde, cordage...

EXPÉRIMENTER :

Jeux en lien avec le corps et l'immobilité (1,2,3 Soleil, mime)

Livres, comptines, chants (lire, écouter, chanter, inventer) ; films/documentaires à regarder ;

Prendre la pose en binôme : « Modèle/Sculpteur », trouver les mêmes positions que les sculptures observées; faire parler les sculptures, les personnages en inventant des dialogues; draper les tissus sur soi pour devenir sculptures (le pli) ; se déguiser (les costumes, les accessoires).

La notion de point de vue : monter chacun à son tour sur un promontoire (escabeau, banc, chaise) pour changer de point de vue, faire tourner les élèves autour d'une sculpture pour voir dessus ou encore imaginer le dessous ; prendre la position du personnage représenté.

EXEMPLES DE MISE EN PRATIQUE AUTOUR DE :

1. la notion d'équilibre (fabriquer avec tous les matériaux à ta disposition des animaux de cirque imaginaires qui doivent tenir accrochés sur un fil).

2. La notion de superposition, d'échelle et de hauteur (construire la tour la plus haute, plus haute que toi) .

3. La notion de pliage (plier et replier la feuille, assembler des morceaux de cartons en les pliant)

4. La notion de plans, de relief et de volume (nouer un lacet pour donner du volume à une feuille en passant dans les perforations existantes).

5. La notion de collection (collecter et assembler des objets ou des matières entre elles).

6. La notion de masse, de plein et de vide (percer, trouser, enlever de la matière à une boule de terre ; ajouter de la matière sur un support pour faire naître ... un monstre... ou ...).