

Catalogue des objets d'art et
de haute curiosité,...
provenant du cabinet de M.
Collot,... Vente 16 décembre
1852...

. Catalogue des objets d'art et de haute curiosité,... provenant du cabinet de M. Collot,... Vente 16 décembre 1852.... 1852.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisation.commerciale@bnf.fr.

16 décembre 1852

11

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET

DE HAUTE CURIOSITÉ,

Porcelaines de vieux Sèvres pâte tendre, Porcelaines de Saxe,
Statues et Bustes en marbre, Bronzes italiens et autres, Ivoires
sculptés, Meubles anciens en marqueterie de Boule et autres,
Argenterie, Vermeil, Plaqué, Pendules, Lustres, Dorures,
Médailles et autres Objets,

PROVENANT DU CABINET DE M. COLLOT,

Ancien Directeur de la Monnaie de Paris,

DONT LA VENTE AURA LIEU

Par suite de son décès,

LES JEUDI 16, VENDREDI 17 ET SAMEDI 18 DÉCEMBRE 1852,

heure de midi,

HOTEL DES VENTES MOBILIÈRES,

RUE DROUOT,

salle n° 1, au premier étage.

Par le ministère de M^r **BONNEFONS DE LAVIALLE,**

Commissaire-Preneur, rue de Choiseul, n. 11,

Chez lequel se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

de midi à cinq heures,

Les Lundi 13 et Mardi 14 Décembre, quai d'Orsay, 25,

Et le Mercredi 15 Décembre, à l'Hôtel des Ventes Mobilières,
rue Drouot.

PARIS

MAULDE ET RENOU,

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS,

Rue de Rivoli prolongée, au coin de celle de l'Arbre-Sec.

1852

Exemplaire de Beurdaley père.

Yd
8.

JAN 5 1853

D 5412

CONDITIONS DE LA VENTE.



Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront cinq pour cent en sus des adjudications.

DÉSIGNATION
DES
OBJETS D'ART
ET DE HAUTE CURIOSITÉ.

ANTIQUITÉS.

1 — Un vase grec en terre peinte.

Dionysus, assis sur un rocher, est revêtu d'une double tunique. La supérieure est richement brodée; un manteau enveloppe ses jambes. Le dieu est barbu et couronné de lierre. De sa main droite il tient un thyrsé. A côté de lui, vers la gauche, est une Ménade (*Mainas*) debout, vêtue d'une tunique talaire, dans sa main droite est le canthare, dans sa gauche le thyrsé. En arrière du dieu est un Satyre tibicine, *Hédymélès*. A côté du rocher est une seconde Ménade (*Mainas*), assise à terre, et qui se tourne vers Bacchus. Près d'elle est une amphore sans anses. Le Satyre *Simus* est placé devant le dieu, plus bas que la Ménade debout; il étend les deux bras. En arrière est un cathalus et un lion, au-dessus duquel est assise, sur un rocher, la Ménade *Ithyoné*, qui tient un thyrsé et se tourne vers Bacchus.

Revers. Une Ménade avec le thyrsé entre deux Satyres.

Ce vase à deux anses se nomme péliké. La peinture est rouge; le style de Sant'Agata de'Goti. De la vente du prince de Canino, Voir de Witte, cat. étrusque, n° 43.

Hauteur, 42 c.

2 — Un vase grec en terre peinte à trois anses.

3 — Figure égyptienne en basalte.

Elle est assise et adossée à un pilastre couvert d'hiéroglyphes, ainsi que le tablier qui couvre les jambes de cette figure et les quatre faces de la base qui la supporte. Sur chaque bras sont aussi des caractères hiéroglyphiques. Dans un cartouche est, dit-on, le nom du personnage.

Cette figure a tous les caractères que Winckelmann assigne à celles de la haute antiquité.

Les yeux sont peu ouverts et n'ont ni profondeur, ni expression, ni relief; ils sont coupés obliquement; les cils sont à peine indiqués. Les sourcils n'ont point de proéminence, et les pommettes des joues en ont beaucoup. Le bout de l'oreille ne descend qu'au niveau des yeux; la bouche est presque fermée, le coin des lèvres très relevé; le menton petit et fuyant en dessous; les mains posées sur les genoux sont plates, les doigts séparés par de simples lignes avec peu de profondeur. On n'y aperçoit ni os, ni muscles, ni nerfs, ni veines. Il en est de même des pieds posés parallèlement.

On les plaçait dans les tombeaux et elles étaient l'image de la personne ensevelie.

Hauteur, 43 c.

4 — Table en mosaïque, représentant des feuillages et des fleurs, montée sur pied en acajou, garni de bronze doré.

Portant 94 c. sur 51 c.

5 — Masque scénique antique. Sur le derrière est un Satyre.

6 — Petit buste dont la jolie tête est antique.

7 — Deux canopes égyptiens à têtes humaines, en albâtre.

Hauteur, 62 c.

- 8 — Deux petits bustes sur piédestaux en marbre cannelé, dont un antique.
- 9 — Buste de Bacchus jeune. Jolie étude de Canova.
- 10 — La joueuse d'osselets. Etude de Marin. C'est le portrait de la jeune Livie, fille d'Auguste.
- 11 — Petite statuette de Cérès, par le même.
- 12 — Télémaque, berger en Egypte, chez le roi Amastris.

Cette figure, de demi-nature, est l'original de celle que Marin a exécutée ensuite plus en grand et qui était à Fontainebleau sous le nom de Canova.

- 13 — Buste colossal de Laocoon. Etude d'Algardi.
- 14 — Id. d'Apollon. Id.
- 15 — Buste d'Alexandre mourant. Etude de Chinard.
- 16 — Buste d'Achille. Id.
- 17 — Buste de Phocion. Grandeur naturelle.
- 18 — Buste de Voltaire.
- 19 — Buste de Rousseau.
- 20 — Deux bustes d'hommes de l'antiquité, en marbre blanc, sur piédestaux en brèche de Sicile.
- 21 — Modèle du tombeau des Scipions, en marbre blanc.
- 22 — Statue de Minerve, en marbre blanc.
- 23 — Id. Pomone, Id.
- 24 — Deux vases, marbre blanc, à tête de béliers, d'un beau travail.
- 25 — Tête d'Alexandre, marbre blanc.

- 26 — Buste de Vernet.
27 — Un vase ovoïde en marbre vert.
28 — Grand vase, forme Médicis, en albâtre blanc, à deux anses avec bas-relief représentant le sacrifice d'Iphigénie.

BRONZES.

- 29 — Buste d'un philosophe de l'Antiquité, bronze florentin du xvi^e siècle, plus grand que nature et d'une beauté remarquable.
30 — Buste de l'empereur Commode avec les attributs d'Hercule, bronze florentin de la même époque.
31 — Le Moïse de Michel-Ange, beau bronze florentin du xvi^e siècle, sur piédestal en marqueterie de Boule.
32 — Hercule debout, couvert de la peau du lion. Il tient de la main gauche une sphère, et de la droite sa massue. Le socle, en bronze, est orné de guirlandes. Bronze italien du xvi^e siècle.
33 — Deux lionnes couchées, d'après celles des Thermes de Dioclétien, sur socle en porphyre rouge oriental, garni de bronze doré.
34 — Main isiaque, avec tous les attributs en relief du culte d'Isis. Ex-voto à cette déesse.

- 35 — Isis allaitant Horus, la tête surmontée d'un disque placé entre deux cornes.
- 36 — Ammon criocéphale coiffé du pschent.
- 37 — Tête d'un jeune Faune, bronze florentin remarquable par la légèreté de la fonte et la beauté du style.
- 38 — Joli petit groupe : Silène dans l'ivresse, entouré de jeunes suivants.
- 39 — Douze bustes des empereurs, en bronze, sur fûts de colonne.

CURIOSITÉS DIVERSES ET MATIÈRES PRÉCIEUSES.

- 40 — Urne en agate orientale avec son couvercle, montée sur socle carré en bronze doré, orné sur chaque face d'une plaque ovale en même matière que l'urne.
- 41 — Coupe ronde en agate orientale blanche avec taches noires, sur trépied formé de dauphins en bronze doré.
- 42 — Deux petites coupes rondes, agate orientale, sur trépieds à têtes et pieds de biche en bronze doré. L'une d'elles est cassée.
- 43 — Plateau rond en bois de palmier pétrifié, monté en bronze doré. Le pareil a été offert par M. de Dolomieu au cabinet d'Histoire Naturelle.

Diamètre : 30 c.

- 44 -- Deux petits socles ronds, l'un en pierre des Amazones, l'autre en cristal rose, garnis en bronze doré et surmontés chacun d'un petit fût de colonne en aigue-marine.
- 45 — Petite urne ovoïde taillée dans un morceau d'aérolithe tombé à Laigle en 1802, montée sur piédestal en jaspé rubané.
- 46 — Magnifique coupe ronde évidée, sur piédestal carré en labrador, garni en bronze doré.
51 c. de diamètre.
- 47 — Deux vases, forme Médicis, en porphyre rouge oriental, de la plus belle qualité et du plus rare travail. Ils sont décorés de jolies figures en bronze doré, de Gouttières.
- 48 -- Vase à côtes, en forme de coupes, en porphyre d'Égypte, parfaitement évidé; magnifique matière.
- 49 — Coupe ronde en porphyre vert dit petit-jésus, monté sur piédouche en bronze doré, et sur piédestal en même porphyre.
53 c. de diamètre.
- 50 — Buste de bacchante, terre cuite de Marin.
- 51 — Buste d'une jeune fille italienne, terre cuite de Marin.
- 52 — Joli petit plateau à trépied, en marqueterie de Boule, le dessus en porphyre rouge oriental, garni en bronze doré.
- 53 — Un fût de colonne en porphyre du Christ.

- 54 — Buste antique en marbre de Paros, sur socle en granit d'Égypte.
- 55 — Grande et belle coupe ronde en marbre vert antique, avec anses évidées prises dans la masse, remarquable par la beauté de la matière et l'élégance de sa forme, sur socle en brocatelle.
Diamètre : 63 c.
- 56 — Table, carré long, en euphotide jadienne, de la plus belle qualité, sur pied en acajou.
Longueur : 1 m. 23 c., largeur : 60 c.
- 57 — Belle table ovale en vert de Corse de la plus belle qualité, sur pied en bois d'acajou, garni de bronze doré.
Portant 1 m. 03 c. sur 64 c.

IVOIRES.

- 58 — Grand bas-relief. Sous un portique à gauche, Vénus, assise sur un trône et parée de sa ceinture, tient devant ses genoux son fils, dont on aperçoit les ailes. Il a déposé son carquois au pied du trône. A droite est Bacchus avec la chlamyde et une ceinture de pampre. Devant lui est Pomone, portant de sa droite la corne d'abondance. Dans le haut, deux Génies ailés portent aussi des fruits. Sur le second plan, on voit divers ornements. Ce tableau est surmonté d'un fronton porté par des colonnes torsées avec chapiteaux corinthiens en bronze doré.
Hauteur, 60 cent, Largeur, 45 cent.

- 59 — Bas-relief carré représentant le jugement de Paris.
60 — Bas relief, plus petit, même sujet.
61 — Groupe de trois enfants qui en portent un quatrième, sur socle en griotte.

PORCELAINES DE SÈVRES

Pâte tendre et Porcelaines diverses.

- 62 — Service fond blanc avec frise fond bleu ornée de fleurs, composé de :
- 12 assiettes à soupe, ancien Sèvres,
 - 36 — plates, marque de la République.
 - 24 assiettes plates (un peu ébréchées),
 - 6 plats ovales, hors-d'œuvres,
 - 4 compotiers carrés,
 - 4 — forme coquille,
 - 4 — forme ovale,
 - 3 — ronds,
 - 2 grands plateaux octogones,
 - 2 plateaux portant chacun deux petits pots à confitures, adhérents,
 - 2 petites beurrières rondes et leurs couvercles,
 - 2 sucriers avec leurs couvercles et leurs plateaux,
 - 2 verrières,
 - 2 petits seaux pour vin de liqueur,
 - 1 glacière (raccommodée).

118 pièces.

63 — Un service fond blanc orné de fleurs, frise
amarante, composé de :

- 68 assiettes plates,
- 4 compotiers octogones,
- 4 — à coquilles,
- 4 — ronds sur socle,
- 6 corbeilles,
- 6 assiettes montées,
- 2 saladiers,
- 2 sucriers et leurs couvercles.

96 pièces.

64 — Deux vases bleu amidon, en Sèvres.

PORCELAINES DE SAXE.

65 — Service complet, composé de 267 pièces :

- 4 grandes soupières, leurs couvercles
et plateaux,
- 2 petites soupières et leurs cou-
vercles,
- 2 grands plats ovales,
- 2 plats ovales, moyens,
- 2 — petits,
- 4 grands plats, ronds,
- 14 plats grands, moyens et petits.
- 30 assiettes à potage,
- 99 assiettes plates,
- 4 plats octogones,

- 4 plats carrés,
- 4 — triangulaires,
- 4 — feuilles de choux avec couvercles,
- 2 saucières et leurs plateaux,
- 4 palettes à beurre et 1 cuiller,
- 4 salières.

- 66 — Service de dessert, composé de :
- 30 assiettes, les uns à jour,
 - 2 plats à fruits, etc.,
 - 4 grands compotiers ronds,
 - 4 compotiers plus petits,
 - 4 compotiers forme de feuille,
 - 4 — plus petits,
 - 2 corbeilles à jour, sur socle,
 - 2 — ovales, sans socle,
 - 4 grands seaux à rafraîchir,
 - 2 seaux à rafraîchir, plus petits,
 - 4 verrières,
 - 10 petits vases,
 - 8 étiquettes pour les vins.

- 67 — Un service de dessert en porcelaine anglaise à bouquets.

ARGENTERIE ET VERMEIL.

- 68 — Environ quatre-vingt-dix kilogrammes :
Belle aiguière ancienne et sa cuvette,
avec gravures et ornements en relief,

Un surtout de table composé de trois plateaux en glaces, entourés d'une galerie représentant des fruits et des fleurs avec feuillage, interrompu par six socles qui portent deux vases et les Quatre Saisons,

Deux girandoles à quatre branches,

Quatre flambeaux,

Deux cloches ovales,

Quatre autres cloches rondes.

Deux réchauds ovales,

Quatre réchauds ronds,

Deux porte-huiliers à pilastres,

Deux seaux à rafraîchir ornés d'une jolie frise,

Une grande théière à côtes de melon, avec cylindre; deux autres plus petites; pot au lait, passoires, boîtes à thé et à sucre, sucrier, cafetières.

Verrière, double fond pour les soufflés.

Couverts, cuillères à potage, cuillers à ragoût, truelles, pelles à sel, moutardiers, coquetiers, porte-couteaux, couverts de dessert.

PLAQUÉ,

69 — Plateaux de service de diverses dimensions.

PENDULES, LUSTRES, DORURES.

- 70 — Très belle pendule de Lepaute en marbre et garniture en bronze ornée de deux sphynx.
- 71 — Une pendule en marqueterie de Boule et son socle.
- 72 — Une pendule : Psyché et l'Amour.
- 73 — Une pendule à secondes.
- 74 — Deux candelabres formés chacun d'une figure en bronze, debout sur un socle en vert antique, portant sur leur tête une corbeille d'où sortent des feuilles de pavot, du travail le plus élégant et le plus délicat. Ouvrage de Gouttières.
- 75 — Deux grands flambeaux en bronze doré.
- 76 — Chenets représentant deux enfants, en bronze doré, tenant un flambeau d'où sort une grosse flamme, avec riches arabesques.
- 77 — Deux flambeaux en bronze doré.
- 78 — Un lustre cristal et bronze, à quarante lumières.
- 79 — Un lustre cristal et bronze, à vingt lumières.
- 80 — Petit lustre cristal et bronze doré, à cinq branches.
- 81 — Deux girandoles.
- 82 — Deux urnes en bronze doré.

- 83 — Belle galerie de cheminée, avec bas-relief.
84 — Jolis chenets figurant un lion et une lionne,
en bronze doré.

MEUBLES DE CURIOSITÉ.

- 85 — Une armoire de Boule.
86 — Deux petites armoires, imitation de Boule.
87 — Un guéridon en acajou, orné de beaux
bronzes, avec marbre incrusté d'escayole.
88 — Une console en bois doré, avec dessus en
granit rose.
89 — Petite table en marqueterie.
90 — Un paravent à cinq feuilles, en satin blanc
richement brodé.
91 — Un petit guéridon avec marbre serpentín.
92 — Deux consoles en acajou, avec bronzes do-
rés et dessus en granit d'Egypte. Très
rare,
93 — Deux consoles en acajou, avec dessus en
porphyre.
94 — Beau secrétaire en citronnier, orné de forts
jolis bronzes.
95 — Une petite console ornée de bronzes du tra-
vail le plus fin, avec dessus en brocatelle
d'Espagne.
96 — Un petit guéridon sur colonne en bronze
doré.
97 — Un écran chinois.

MÉDAILLES.

- 98 — Environ 1,572 médailles anciennes et modernes en bronze, contenant entre autres collections la série des rois de France jusqu'à Louis-Philippe.

OBJETS DIVERS.

- 99 — Rideaux de lit et de croisées en soie de différentes couleurs, en damas, en lampas, etc.
- 100 — Tapis d'appartement en moquette, tapis de foyer et descentes de lit.
- 101 — Couchers de maître.
- 102 — Meubles de salon recouverts en soie et en damas, meubles de chambre à coucher et de salle à manger, bureau, cartonniers, armoire à glace, couchettes, consoles, encoignures, étagères à portes vitrées, buffet, canapés, fauteuils et chaises; le tout en acajou, avec et sans ornements en bronze doré.