

Catalogue de la collection de  
tableaux modernes et  
anciens, composant le  
cabinet de M. Collot... Vente  
29 mai 1852... / [...]

. Catalogue de la collection de tableaux modernes et anciens, composant le cabinet de M. Collot... Vente 29 mai 1852... / [expert] Schroth. 1852.

**1/** Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

**2/** Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

**3/** Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

**4/** Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

**5/** Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

**6/** L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

**7/** Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [utilisation.commerciale@bnf.fr](mailto:utilisation.commerciale@bnf.fr).

29 mai 1852.

50

# CATALOGUE

DE LA COLLECTION

DE

# TABLEAUX

MODERNES ET ANCIENS,

Composant le Cabinet de M. COLLOT,

DONT LA VENTE AURA LIEU

LE SAMEDI 29 MAI 1852, A UNE HEURE,

HOTEL DES VENTES MOBILIERES,

**RUE DES JEUNEURS, N° 49,**

Salle n. 1,

Par le ministère de M<sup>e</sup> RIDEL, Commissaire-Preneur,  
rue Saint-Honoré, 333,

Assisté de M. SCHROTH, Appréciateur, rue des Orties  
Saint-Honoré, 9.



**EXPOSITION PUBLIQUE**

LE VENDREDI 28 MAI 1852, DE MIDI A CINQ HEURES.



**PARIS**

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,  
Rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois 14.

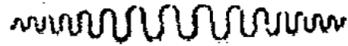
1852

Y 1  
2.

Don 5 de Riel

D 5412

## CONDITIONS DE LA VENTE.



Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus des adjudications, cinq pour cent applicables aux frais.



### LE PRÉSENT CATALOGUE SE DISTRIBUE

Chez MM.	{	RIDEL, Commissaire-Preneur, rue St-Honoré, 335. SCHROTH, rue des Orties St-Honoré, 9.
A BRUXELLES.	{	Etienne LEROY. GÉRUZET.
A AMSTERDAM.	{	DEVRIES. BRONDGEEST.
A LA HAYE.	{	VAN GOGH. WEIMART.
A ROTTERDAM.		LAMME et SCHUTZE VAN HAUTEN.
A LONDRES.		FARRR.

## AVANT-PROPOS.

---

Tout ce qu'il y a de connaisseurs à Paris ont admiré la Galerie de Tableaux modernes de M. COLLOT. Il a fallu un coup-d'œil prompt, un goût sûr, et plusieurs années de recherches persévérantes, pour réunir dans cette collection les noms les plus illustres de notre École française : MM. Ingres, Decamps, Roqueplan, Dupré, E. Delacroix, Bonington, Th. Rousseau, Ph. Rousseau, Cabat, Géricault, Corot, Diaz, Tassaert, Troyon, etc., y son bien réellement représentés.

Non-seulement M. COLLOT possède plusieurs chefs-d'œuvre de ces illustres artistes, mais encore avec ce tact qu'aucun amateur ne songe à lui disputer, il a su choisir, parmi toutes les œuvres des mattres, celles qui étaient l'expression la plus vraie de leurs

talents, qui résumaient le mieux leurs brillantes qualités.

Deux tableaux de M. Ingres forment du reste la démonstration pratique de ce qui précède et viennent traduire admirablement les hautes qualités de ce maître, dont les œuvres si rares et si estimées, paraissent pour la première fois dans une vente publique.

Les œuvres des maîtres anciens sont d'un ordre supérieur; ceci explique pourquoi ils sont si peu nombreux. Au milieu des Ruysdaël, Watteau, Van der Neer, Chardin, Huysmans, Pater, etc., etc., tout le monde remarquera la délicieuse toile de Greuze représentant *la Surprise*, toile bien connue du reste de tous les amateurs.

Mais pourquoi poursuivre ces considérations ! elles deviennent inutiles en présence du catalogue de M. COLLOT. Les noms des peintres qui y figurent ne parlent-ils pas assez d'eux-mêmes ?

DÉSIGNATION

DES TABLEAUX

TABLEAUX MODERNES.

N° 1.

BONINGTON (R. P.)

4100

Paysage avec figures.

Tolle. — Haut. 81 c. Larg. 69 c.

N° 2.

BONINGTON (R. P.)

1060  
ce tableau a été lité par Surcouf Prayer pour  
l'album de la campagne

Marine.  
Tolle. — Haut. 38 c. 1/2. Larg. 80 c. 1/2

6  
N° 3.

**BONINGTON (R. P.)**

1200

Plage.

Tolle. — Haut. 33 c. Larg. 44 c. 1/2.

---

N° 4.

**BONINGTON (R. P.)**

480

Scène vénitienne.

Aquarelle. — Haut. 16 c. 1/2. Larg. 11 c.

---

N° 5.

**BARYE.**

60

Lion dans le désert.

Aquarelle. — Haut. 22 c. Larg. 31.

N° 6.

CABAT.

*720* Paysage et figures.

Tolle. — Haut. 39 c. 1/2. Larg. 57 c. 1/2.

---

N° 7.

CABAT.

*3000* Le Buisson.

Tolle. — Haut. 39 c. 1/2. Larg. 57 c. 1/2.

---

N° 8.

COROT.

*850* Paysage; effet du soir.

Tolle. — Haut. 72 c. Larg. 52 c.

N° 9.



**DELACROIX (EUGÈNE).**

1600

**Combat du Giaour.**

Toile. — Haut. 73 c. Larg. 51 c.



N° 10.



**DELACROIX (EUGÈNE).**

4750

**Mort de Valentin. (Goëthe).**

*ce tableau a été lithé par Moulleron  
dans les ateliers*

Toile. — Haut. 82 c. Larg. 65 c.

*anciens et modernes N° 3.  
et exposé au Salon de 1848.*



N° 11.



**DELACROIX (EUGÈNE).**

2900

**Enlèvement de Rebecca (Walter Scott).**

*Salon de 1846.*

Toile. — Haut. 1 c. Larg. 81 c.

*gracie don l'artiste par Edmond Hedouin*

N° 12.

**DELACROIX (EUGÈNE).**

2240

Marguerite à l'église. (Goethe.)

Toile. — Haut. 55 c. Larg. 45 c.

N° 13.

**DELACROIX (EUGÈNE).**

86

Un Grec.

Toile. — Haut. 33 c. Larg. 24 c. 1/2.

N° 14.

**DECAMPS.**

9000

Le Philosophe dans son cabinet.

Ce tableau a été litho  
pour la première fois dans les  
cartes anciennes et  
Modernes N°.

Toile. — Haut. 22 c. Larg. 28 c.

N° 15.

DECAMPS.

488

Paysage et Chasse.

Toile. — Haut. 25 c. Larg. 18 c.

N° 16.

DECAMPS.

2028.

Paysage d'Orient.  
 Ce tableau a été photographié dans les ateliers  
 anciens et Modernes par Laurens. N° 2.

Toile — Haut. 31 c. Larg. 42.

N° 17.

DECAMPS.

1641.

Arméniens au repos.

Toile. — Haut. 22 c. Larg. 27 c.

11  
N° 18.

—  
**DECAMPS.**

1200

Pâtre italien.

M<sup>r</sup> Didot

Toile. — Haut. 33 c. Larg. 41 c.

---

N° 19.

—  
**DIAZ.**

2600

Intérieur de forêt à Fontainebleau.

M<sup>r</sup> Morry

Bois. — Haut. 38 c. Larg. 60 c.

---

N° 20.

—  
**DIAZ.**

200

Paysage avec Femme assise près d'un rocher.

Bois. — Haut. 20 c. Larg. 17 c.

**N° 21.**

**DIAZ.**

1140

Jeune fille assise sur un tertre, vue de dos.

Bois. — Haut. 29 c. 1/2. Larg. 23 c.

**N° 22.**

**DIAZ.**

299

Femmes endormies surprises par des Amours, effet de lune.

Bois. — Haut. 38 c. Larg. 39 c. 1/2.

**N° 23.**

**DIAZ.**

1390

Jeunes Enfants agaçant des Chiens.

Bois. — Haut. 24 c. 1/2. Larg. 33 c.

N° 24.

—

DIAZ.

f 20 Le Repentir.

Bois. — Haut. 17 c. 1/2. Larg. 15 c. 1/2.

N° 25.

—

DIAZ.

7060 Odalisques.

Bois. — Haut. 32 c. 1/2. Larg. 23 c.

N° 26.

—

DIAZ.

860 Jupiter et Léda.

Toile. — Haut. 33 c. Larg. 23 c.

**N° 27.**

---

**DIAZ.**

*100*

**Bohémiens.**

Tolle. — Haut. 37 c. Larg. 21 c.

---

**N° 28.**

---

**DIAZ.**

*70 f*

**Chiens de chasse.**

Bois. — Haut. 24. Larg. 32 c. 1/2.

---

**N° 29.**

---

**DIAZ.**

*92*

**Intérieur de forêt. Esquisse.**

Tolle. — Haut. 30 c. Larg. 84 c. 1/2.

**N° 30.****DUPRÉ (JULES).***2290*  
**La Mare.**

Tolle. — Haut. 28 c. 1/2. Larg. 44 c.

**N° 31.****DUPRÉ (JULES).***240*  
**Paysage avec Bestiaux au pâturage.**

Tolle. — Haut. 28 c. Larg. 48 c.

**N° 32.****DUPRÉ (JULES).***240*  
**Prairie.**

Tolle. — Haut. 20 c. Larg. 38 c.

**N° 33.**

---

**DUPRÉ (JULES).**

**Paysage, Saules.**

Toile. — Haut. 26 c. Larg. 30 c.

---

**N° 34.**

---

**DUPRÉ (JULES).**

**Paysage ; Groupe d'arbres.**

Toile. — Haut. 43 c. 1/2. Larg. 58 c.

---

**N° 35.**

---

**DUPRÉ (JULES).**

**Paysage ; la Ferme.**

Toile. — Haut. 26 c. 1/2. Larg. 44 c. 1/2

**N° 36.**

**GÉRICAULT.**

*1190* La Malle-Poste.

Bois. — Haut. 53 Larg. 64 c 1/2 c

---

**N° 37.**

**GÉRICAULT.**

*1800* Le Cuirassier. Esquisse du tableau du Louvre.

Toile. — Haut. 85 c. Larg. 46 c.

---

**N° 38.**

**GÉRICAULT.**

*490* Étude d'un cheval Isabelle.

Toile. — Haut. 59 c. 1/2. Larg. 49 c. 1/2.

**N° 39.**

**GÉRICAULT.**

*16/30*

**Lancier de la Garde Impériale.**

Tolle. — Haut. 49 c. 1/2. Larg. 32 c. 1/2.

**N° 40.**

**GÉRICAULT.**

*3000*

**Chevaux gris-pomelé.**

*Musier v. Morng.*

Tolle. — Haut. 29 c. Larg. 35 c.

**N 41.**

**GREUZE (J.-B).**

*4000*

**La Surprise.**

Tolle. — Haut. 1 m. 30 c. Larg. 97 c.

**N° 42.**

---

**HOGUET.**

201

Le Moulin.

Toile. — Haut. 31 c. 1/2. Larg. 46 c.

---

**N° 43.**

---

**HOGUET.**

110

Nature morte.

Bois. — Haut. 53 c. Larg. 80 c.

---

**N° 44.**

---

**JOLIVART.**

90

Moulin à Eau et Bestiaux près d'une rivière.

Toile. — Haut. 43 c. 1/2. Larg. 65 c.

## N° 45.

INGRES.

*190*

Charles-Quint, à la suite de son expédition d'Afrique, fit offrir une chaîne d'or à l'Arétin dont il craignait l'esprit satirique. L'Arétin, en la pesant dans sa main, dit au gentilhomme qui la lui remettait : « Elle est bien légère, cette chaîne, pour une « aussi lourde folie. »

Bois. — Haut., 44 c. 1/2. Larg., 33 c. 1/2.

## N° 46.

INGRES.

*190*

L'Arétin ayant critiqué les œuvres du Tintoret, celui-ci le fit venir dans son atelier sous prétexte de faire son portrait. Tintoret lui met un pistolet sur la poitrine et dit à l'Arétin effrayé : « Tu n'as pas « deux fois et demie la hauteur de mon pistolet. »

Bois — Haut., 44 c. Larg., 33 c. 1/2.

## N° 47.

MILLET.

*490*

Retour des champs.

Toile. — Haut., 54 c. 1/2. Larg., 45 c. 1/2.

*Monsieur J. Stevens*

N° 48.

MILLET.

267

Femme entourée d'Amours.

267

Toile. — Haut. 46 c. Larg. 38 c.

N° 49.

MICHEL.

49.

Paysage.

Haut. 35 c. Larg. 51 c. 1/2.

N° 50.

PALIZZI.

161.

Moutons dans un pâturage.

161

Toile. — Haut. 48 c. Larg. 65 c.

N° 51.

**ROQUEPLAN (CAMILLE).**

1790

**Les Femmes à la fontaine.**

Toile. — Haut. cintrée, 47 c. Larg., 28 c.

N° 52.

**ROQUEPLAN (CAMILLE).**

320

**Le Lion amoureux. (Esquisse.)**

Toile. — Haut., 28 c. Larg., 19 c.

N° 53.

**ROQUEPLAN (CAMILLE).**

p 90

**Paysage avec figures.**

Toile. — Haut. 43 c. 1/2. Larg., 63 c. 1/2.

N° 54.

**REYNOLDS (SAMUEL-WILLIAM).**

Paysage.

Papier. — Haut., 32 c. Larg., 47 c.

N° 55.

**ROUSSEAU (THÉODORE).**

Paysage soleil couchant.

3020  
 ce tableau a été lithographié par Francais dans les  
 Artistes Contemporains N° 7 —  
 Toile. — Haut., 41 c. Larg., 58 c.

N° 56.

**ROUSSEAU (THÉODORE).**

Paysage; après la pluie.

Toile. — Haut., 42 c. Larg., 63 c.

N° 57.

**ROUSSEAU (THÉODORE).**

f 40

Paysage, effet de soleil couchant.

Haut, 22 c. Larg., 55 c. 1/2.

N° 58.

**ROUSSEAU (THÉODORE).**

2400

Paysage, effet du matin.

*1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> dans les artistes anciens et modernes  
nos Français N° et expos. au Salon d. 1851*

Haut, 92 c. 1/2 Larg., 134 c.

N° 59.

**ROUSSEAU (THÉODORE).**

231

Le Crépuscule.

Bois. — Haut, 26 c. Larg., 21 c. 1/2.

N° 60.

**ROUSSEAU (THÉODORE).**

38f

Paysage ; effet d'orage.

Toile. — Haut., 30 c. Larg., 51 c.

N° 61.

**ROUSSEAU (PHILIPPE).**

16f

Nature morte.

Bois. — Haut., 32 c. Larg., 50 c. 1/2.

N° 62.

**O. TASSAERT.**

960

Jeune Fille évanouie sur le seuil d'une porte.

Toile. — Haut., 85 c. 1/2. Larg., 45 c.

N° 63.

**O. TASSAERT.**370  
**Le retour du Bal.**

Toile. — Haut., 40 c. 1/2 Larg., 32 c. 1/2.

N° 64.

**O. TASSAERT.**900  
**Les Orphelins.**

Toile. — Haut., 49 c. Larg., 35 c.

N° 65.

**O. TASSAERT.**310  
**Enfants effrayés.**

Toile. — Haut., 32 c. 1/2 Larg., 24 c.

N° 66.

O. TASSAERT.

100. Mort du duc d'Alençon.

Toile. — Haut., 66 c. 1/2. Larg., 125 c.

N° 67.

O. TASSAERT.

140 La Leçon fraternelle.

Toile. — Haut., 32 c. 1/2. Larg., 24 c. 1/2.

N° 68.

O. TASSAERT.

260 Sarah la baigneuse. (Victor Hugo.)

Toile. — Haut., 55 c. 1/2. Larg., 45 c. 1/2.

N° 69.

**O. TASSAERT.**

209

Le Rapiu.

Toile — Haut. 46 c. Larg., 37 c. 1/2.

N° 70.

**O. TASSAERT.**

460

La jeune Malade.

Toile. — Haut., 40 c. 1/2 Larg., 32 c.

N° 71.

**O. TASSAERT.**

300

Les petits Pauvres.

Toile. — Haut., 32 c. 1/2 Larg., 24

N° 72.

—  
**TROYON.***1100* Paysage; les oies.

Bois. — Haut., 32 c. Larg., 49 c. 1/2.

N° 73.

—  
**TROYON.***100* Moutons au repos.

Bois. — Haut., 35 c. Larg., 53 c.

N° 74.

—  
**TROUVÉ (EUGÈNE).***40.* Paysage; les Chasseurs. *270*

Toile. — Haut., 44 c. Larg., 75 c.

**TABLEAUX ANCIENS.****N° 75.****CHARDIN.**

250

**Les Joueurs de cartes.**

Bois. — Haut., 28 c. 1/2. Larg., 33 c.

**N° 76.****CHARDIN.**

200

**Portrait de jeune fille.**

Toile ovale. — Haut., 40 c. Larg., 32 c.

**N° 77.****GRIEFF.**

149

**Chiens et Gibiers.**

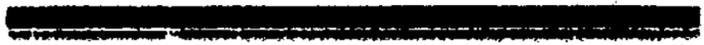
Toile. — Haut., 69 c. Larg., 84 c.

N° 78.

321 HUYSMANS (DE MALINES).

Paysage.

Toile. — Haut., 60 c. Larg., 70 c.



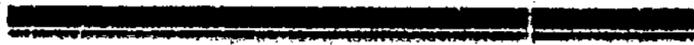
N° 79.

HUYSMANS (DE MALINES).

130

Paysage.

Toile. — Haut., 24 c. Larg., 41 c.



N° 80.

HUYSMANS (DE MALINES).

240

Paysage.

Toile. — Haut., 54 c. Larg., 41 c.

N° 81.

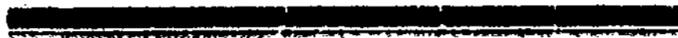
—

**HUYSMANS (DE MALINES).**

210

Paysage.

Toile. — Haut., 54 c. Larg., 41 c.



N° 82.

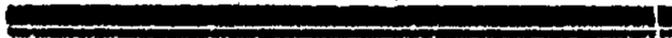
—

**LÉPICIE.**

189

Repas dans le parc de Versailles.

Toile. — Haut., 50 c. Larg., 85 c.



N° 83.

—

**LÉPICIE.**

49. 484. 110.

Couturières travaillant.

Toile. — Haut., 24 c. Larg., 19 c.

**N° 84.**

**LÉPICIE.**

*1* **Jeune fille travaillant.**

Toile — Haut., 25 c. Larg., 20 c.

---

**N° 85.**

**PATER.**

*40f* **Fête champêtre.**

Toile. — Haut., 45 c. Larg., 55 c.

---

**N° 86.**

**PATER.**

*49f* **Femmes sortant du bain.**

Toile. — Haut., 24 c. Larg., 32 c.

**N° 87.**

---

**RUYSDAEL (JACQUES).**

*2490* Paysage.

Toile. — Haut., 47 c. Larg., 57 c.

---

**N° 88.**

---

**VAN GOYEN.**

*100* Paysage et figures.

**N° 89.**

---

**VANDER NEER.**

*1990* Paysage; effet de lune. *1990*

Toile. — Haut., 38 c. Larg., 49 c.

N° 90.

**WATTEAU (ANTOINE).***2900* **Personnages dans un parc.**

