

Inventaire des effets cédés à la Province de  
Languedoc par délibération de M. M. les associés  
fondateurs de la Société des arts de Montpellier, du  
19<sup>e</sup> janvier 1787, et acceptés par M. M. Les Commissaires  
des Travaux publics de la dite Province, par leur  
délibération du 1<sup>er</sup> février de la dite année.

### Salle des Princes

Soixante quatre modèles collés sur carton, à l'usage de  
cette Salle dont plusieurs vieux et presque hors de service.

### Salles des grosses têtes et académien

Soixante quatre modèles collés sur carton à l'usage  
de cette salle, grosses et moyennes têtes, dont plusieurs  
vieux et presque hors de service.

### Ornements qui se dessinent dans cette même classe.

Quatre vingt six modèles collés sur carton, différents  
principes d'ornements à l'usage de cette Salle la plupart  
en bon état.

Quarante sept modèles académien entiers, collés sur  
carton à l'usage de cette Salle, la plupart en bon état.

Onze bandes avec leurs portés originaux, garnis de  
fil d'archal, numérotés par chiffres gravés de quatre  
plaque chacun.

Un Cuyau de poêle en partie démonté allant du  
milieu de la cloison au dehors du Mur du côté de la  
maison de M. de Girard.

### Salle des académies

quatorze bancs pour s'asseoir en bois de noyer  
deux portes originaux en bois blanc  
une cloche pour annoncer la fin des classes.  
un Bureau en bois blanc servant à mettre les modèles,  
La clef perdue.

### Salle de Noûve Bosse

deux bancs en bois blanc, le dessus en bois de noyer  
formant quatre pupitres pour modèles avec les creux  
entailés et propres à contenir quatre personnes chacun  
par derrière et autant par devant.

Six sellettes à modèles en bois blanc.

deux bancs appartenant à la salle des principes  
en bois blanc.

deux marches pieds en bois de sapin.

un poêle en brique cerclé de fer, mitoyen entre cette  
salle et celle de modèle, avec son tuyau en tôle  
traversant cette salle et celle de modèle.

une lampe en cuivre rouge et sa verge de fer,  
sa chaîne avec ses deux bassins garnis de quinze  
lampes en fer blanc, le réservoir et porte même.

Une cheminée en fer blanc garnie de son tuyau  
de tôle sortant sur le jardin de la maison.

### Armoire ou Cabinet pratiqué pour les provisions des huiliers &c.

deux grandes ferres en terre.

trois moyennes.

une lampe en fer blanc exécutée sur le modèle de M.  
Le Marquis d'Eglon, laquelle n'a pas pu servir.

un Bassin en fer blanc pour recueillir l'huile des  
Lampes.

Cinq Lampes en fer blanc pour servir au modèle  
dans le cas que quelqu'un répande l'huile, et afin  
que le service ne soit pas interrompu.

une espece de caffetiere servant à garnir les  
Lampes.

### Salle de Modèle

Un grand banc en fer à cheval en bois de hêtre -  
avec son marchepied pouvant contenir dix neuf personnes  
en dedans et vingt quatre en dehors.

Une Table tournante pour placer le modèle <sup>de celle</sup>  
exécutée suivant les dimensions de l'Académie royale  
au Louvre.

Trois caisses dont une grande et deux petites pour  
favoriser le port du modèle.

quatre coussins en peau

deux grandes brasieres en tôle avec deux pieds  
en fer, l'un à hauteur d'homme et l'autre plus  
bas.

Une croix en bois pour la pose du modèle pendant  
la semaine sainte avec deux potences en fer pour la  
soutenir droite.

Une lampe en cuivre rouge, sa verge en fer, traversant  
trois Bassins, garnie de vingt deux Lampes de service  
avec leur réservoir et porte-mèche en fer blanc, la  
chaîne en fer et une machine à rouager pour l'élever  
et l'abaisser à volonté, de tout en fermé dans une  
armoire adossée au mur, sa cheminée en fer blanc,  
son tuyau en tôle.

## Salle d'assemblée

une grande table en bois blanc, de pied noir et à  
cannelure, de environ neuf pieds de long, sur quatre de  
large portant trois chaises dont les deux manquent.

On tapis de serge verte pour couvrir la d. table.

vingt sept chaises en paille

Deux étager en bois blanc de vingt pouces de  
large, d'une de vingt quatre pieds de long soutenue  
par cinq potences en fer, et l'autre de quatre pieds  
de long soutenue par quatre potences en fer.

Le portrait en pied de M. Le Maréchal Duc de  
Biron avec sabordure de bois doré et sculpté, l'émission  
de ses armes et une autre emission de donation en bas

Un autre tableau donné par M. Le Vicomte de  
Saint Priest, Président et fondateur représentant  
Bachus et Ariane, original de François de Troy,  
avec sabordure bois doré

## Salle d'architecture

Deux longues tables pour dîner, en bois blanc  
de vingt pieds de long sur deux de large avec deux  
chaises à chacune, dont deux de labrier

## Statues d'après l'antique moulés à Rome sur les originaux

Trente huit têtes ou bustes d'après l'antique, savoir,  
Ajax, Minerve, Caracalla, le Remouleur, Moïse de  
Michel ange, Zenon, philosophe grec, Apollon, Marc aurèle,  
Socrate, Ariane, un Roi de Tyr, Saniobé, Saint Paul,  
L'Antinous, Laocoon, Jupiter, un berger antique, Césaire,  
&c. Les autres inconnus.

Sept mains mouler sur nature.  
Cinq bras mouler sur nature  
Sept pieds ou fragments d'après l'antique  
un grand pied deux fois nature donné par M. Houdon.  
un grand buste en plâtre d'après Le Sueur, représentant  
un anémone de M. Deyde.  
Un de Molière, donné par M. Houdon, Sculpteur du Roi

Figures en pied  
Le grand esoché de M. Houdon, Sculpteur du Roi  
avec son pied à Rouleter de cuivre.

Le Jupiteronnant, morceau de réception de M.  
Clodion, Sculpteur du Roi, mutilé au pied.

Le fleuve Scamandre qui supplie Vulcain de lui  
rendre ses eaux, morceau de réception de M. Clodion,  
Sculpteur du Roi, ces deux pièces données à la  
Société par M. le Baron de Sully-Maurin.

Un Hercule Farnese de vingt sept pouces de  
haut, d'après M. Monot, Sculpteur du Roi, mutilé aux  
mains.

un buste de L'amour aussi de M. Monot, ces deux  
en plâtre donnés à la Société par M. Le Marquis de  
Montferrier, fondateur.

Une tête de Mort, de M. Houdon.

une petite tête de Vierge.

une autre petite tête, d'après Le Sueur.

Lampes à l'usage des Salles,  
Principes, académies, vestibules, Portier &  
quatre vingt deux Lampes en fer blanc, à réservoir  
et porte-mèche.

Deux Lanternes à quatre verres, l'une pour le  
vestibule, entre les Salles, et l'autre à la porte de fer,

Chaque avec sa lampe de cuivre jaune à deux mèches.  
une autre lampe à manche pour allumer.

Six ~~grand~~ <sup>pour</sup> pieds-taux ~~en~~ <sup>pour</sup> places des figures entières  
en bois peints.

Six Gaires en bois peint marbré pour places de  
Carter.

Une grande échelle double pour le service des lampes  
de modèle ou des expositions, avec quatre crochets en fer.

Quatre Barrières en bois blanc pour les expositions.

Un cheval et sa planche noircie, et une autre  
machine propre à donner des leçons de perspective.

### Salle d'exposition

Une tringle en fer faisant le tour de la Salle, servant  
à suspendre les tableaux.

Les effets ci dessus énoncés ont été inventoriés  
par nous Syndic général de la Province Souveraine  
à ce autorisé par la délibération de M. M. Les  
Commissaires des Travaux publics du 1<sup>er</sup> Dec. mois,  
en présence de M. L'abbé de Grainville, dernier modérateur  
de la Société, de M. L'abbé de Montesson et de M. Gourgas,  
anciens Modérateurs qui ont signé avec nous Le  
présent état par nous arrêté en double original, dont  
l'un a été remis au sieur Abraham Fontanel,  
ancien secrétaire de la Société avec les dits effets  
qu'il a reconnus en notre présence et promis de  
garder et conserver, pour être par lui rendu au  
premier ordre de M. M. Les Commissaires;

et l'autre a été par nous retenu pour servir  
ainsi qu'il appartiendra à Montpellier le vingt  
quatre février mil sept cent quatre vingt sept.

M<sup>re</sup> de Montmirail  
Jardin

L'abbé De Gournaiville

L'abbé de Montcaumon

Gourgas

Aham Fontanel